



MADRID OTRA MIRADA

15—16—17
octubre
2021



PRÓLOGO

TRAS EL PARÉNTESIS SUFRIDO EL AÑO PASADO, 2021 SE REVELA CADA DÍA CON MAYOR CLARIDAD COMO EL AÑO DEL RENACER DE LA CULTURA EN MADRID.

Nos alegra inmensamente contemplar cómo los museos, centros culturales o bibliotecas abren sus puertas y cómo los conciertos y festivales animan de nuevo las calles de la ciudad, haciendo de Madrid la capital viva, activa y despierta que siempre ha sido.

Aunque el MOM nunca se fue, no lo hizo ni tan siquiera en 2020 cuando las condiciones eran adversas y la organización de convocatorias culturales resultaba una labor compleja, podemos afirmar que este año 2021 la novena edición de Madrid Otra Mirada vuelve, si cabe, con más fuerza.

Se trata de una nutrida convocatoria que aúna el esfuerzo de 138 instituciones que, a través de más de un centenar de actividades, permitirán a los madrileños disfrutar, del 15 al 17 de octubre, de una perspectiva distinta del patrimonio cultural de la ciudad. Una edición, la de 2021, que además incorpora a 17 nuevas entidades, públicas y privadas que por primera vez se muestran, con otra mirada, ante locales y visitantes.

Como cada año la novena edición del MOM presenta una temática específica y en esta ocasión se ha seleccionado la vida y obra del arquitecto Francisco Sabatini, por ser 2021 el año de la conmemoración del tricentenario de su nacimiento. Se enmarca así Madrid Otra Mirada en la celebración del Año Sabatini, efeméride que el Ayuntamiento de Madrid está conmemorando mediante un amplio elenco de iniciativas culturales promovidas con la finalidad de acercar a los madrileños el extraordinario legado cultural del que fuera el Primer arquitecto de Carlos III.

El MOM es Patrimonio, es Cultura, es Madrid, pero ante todo es disfrute, enriquecimiento y diversión cultural. Tres días repletos de propuestas que permitirán descubrir, a través de visitas guiadas, conciertos, conferencias, proyecciones, exposiciones, talleres y actividades infantiles, el rico y variado acervo patrimonial de una ciudad viva. Una ciudad que acaba de ser galardonada por la UNESCO con la inclusión de uno de sus bienes más preciados, el Paseo del Prado y el Parque del Buen Retiro, en la Lista del Patrimonio Mundial.

Un año más, gracias al MOM, nuestro Patrimonio Cultural se abre ante tus ojos, al alcance de la mano. Te invito a vivir y disfrutar de esta gran fiesta del patrimonio, con responsabilidad, pero con la alegría que caracteriza a nuestro Madrid.

Andrea Levy Soler

Delegada del Área de Gobierno del
Cultura, Turismo y Deporte

Ayuntamiento de Madrid

ÍNDICE



Programación susceptible a cambios de última hora, debido a las circunstancias sanitarias actuales. El aforo de las actividades estará condicionado a lo que las autoridades marquen en cada momento.



Para realizar las actividades de Madrid Otra Mirada es obligatorio el uso de mascarilla, con la excepción de los menores de 6 años, personas dependientes o por razones médicas.

A

ACUARTELAMIENTO DE LA I ZONA DE LA GUARDIA CIVIL-COMUNIDAD DE MADRID	10
ARCHIVO DE VILLA	12
ARCHIVO HISTÓRICO DE PROTOCOLOS DE MADRID	14
ARCHIVO Y BIBLIOTECA REGIONALES DE LA COMUNIDAD DE MADRID	16
ASOCIACIÓN CULTURAL SPIRITUS ARTIS	18
ATENEO CIENTÍFICO, LITERARIO Y ARTÍSTICO DE MADRID	20

B

BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO	22
BIBLIOTECA HISTÓRICA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID MARQUES DE VALDECILLA	24
BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL	26
BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS	28
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA	30
BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL BENITO PÉREZ GALDÓS	32
BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL EUGENIO TRÍAS-CASA DE FIERAS	34
BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL IVÁN DE VARGAS	36
BOLSA DE MADRID. BOLSAS Y MERCADOS ESPAÑOLES	38
BÚNKER DEL JARDÍN HISTÓRICO EL CAPRICHIO	40

C

CAIXAFORUM MADRID	42
CAPILLA DE SAN ISIDRO	44
CARPETANIA MADRID	46
CASA ÁRABE	48
CASA DE AMÉRICA	50
CASA DE CAMPO	52
CASA DE MÉXICO EN ESPAÑA	54
CASA MUSEO LOPE DE VEGA	56
CEMENTERIO BRITÁNICO	58
CEMENTERIO MUNICIPAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA	60
CENTROCENTRO	62
CENTRO CULTURAL CASA DE VACAS	64
CENTRO CULTURAL ISLÁMICO DE MADRID	66
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA CONDE DUQUE	68

CENTRO DE ESTUDIOS HIDROGRÁFICOS	70
CENTRO DE ESTUDIOS POLITICOS Y CONSTITUCIONALES	72
CENTRO SEFARAD-ISRAEL	74
COLEGIO NOTARIAL DE MADRID	76
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID	78
CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE, VIVIENDA Y AGRICULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID	80
CONSEJERÍA DE TRANSPORTES E INFRAESTRUCTURAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID	82
CONVENTO DE LAS TRINITARIAS DESCALZAS	84
CRIPTA DE LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA-PARROQUIA DE SANTA MARIA LA REAL DE LA ALMUDENA	86
CUARTEL GENERAL DE LA ARMADA	88
CUARTEL GENERAL DEL EJÉRCITO DE TIERRA	90
CUARTEL GENERAL DEL EJÉRCITO DEL AIRE	92
CUARTEL GENERAL DEL MANDO AEREO GENERAL	94

D

DEHESA DE LA VILLA	96
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID	98
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID	100
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID	102

E

EMBAJADA DE BÉLGICA	106
EMBAJADA DE ITALIA	108
ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA	110
ESCUELA DE ARTE FRANCISCO ALCÁNTARA. CERÁMICA	112
ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	114
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIEROS DE MINAS Y ENERGÍA DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID	116
ESCUELAS PÍAS DE SAN FERNANDO	118
ESTACIÓN MADRID PUERTA DE ATOCHA	120

F

FARO DE MONCLOA	122
FILMOTECA ESPAÑOLA	124
FISCALÍA GENERAL DEL ESTADO	126
FRONTÓN BETI JAI	128
FUNDACIÓN CASA DE ALBA	130
FUNDACIÓN DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES	132
FUNDACIÓN FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS-INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA	134
FUNDACIÓN JOSÉ ORTEGA Y GASSET-GREGORIO MARAÑÓN	136
FUNDACIÓN MANUEL BENEDITO	138
FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID	140

H

HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID	142
HIPÓDROMO DE LA ZARZUELA	144
HOTEL NH COLLECTION GRAN VÍA	146
HOTEL PESTANA PLAZA MAYOR	148

HOTEL PUERTA AMÉRICA	150	MUSEO NAVAL	230
HOTEL THE WESTIN PALACE MADRID	152	MUSEO SOROLLA	232
HOTEL URSO	154	MUSEO TIFLOLÓGICO DE LA ONCE	234
HOTEL VILLA REAL	156		
		P	
		PALACETE DE VILLA ROSA	236
		PALACIO REAL DE MADRID	238
		PANTEÓN DE HOMBRES ILUSTRES	240
		PARQUE DEL RETIRO	242
		PLAZA MAYOR DE MADRID	244
		Q	
		QUINTA DE LA FUENTE DEL BERRO	246
		QUINTA DE LOS MOLINOS	248
		QUINTA DE TORRE ARIAS	250
		R	
		REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO	252
		REAL ACADEMIA DE INGENIERÍA	254
		REAL ACADEMIA ESPAÑOLA	256
		REAL BASÍLICA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE	258
		REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID	260
		REAL FÁBRICA DE TAPICES	262
		REAL JARDÍN BOTÁNICO	264
		REAL SOCIEDAD ECONÓMICA MATRITENSE DE AMIGOS DEL PAÍS	266
		RESIDENCIA DE ESTUDIANTES	268
		S	
		SENADO	270
		SILO Y LAVADERO DE HORTALEZA	272
		T	
		TEAMLABS	274
		TEATRO CIRCO PRICE	276
		TEATRO COLISEUM	278
		GRAN TEATRO CAIXABANK PRÍNCIPE PIO	280
		TEATRO LOPE DE VEGA	282
		TEATRO MARÍA GUERRERO	284
I			
IGLESIA DE SAN ANTONIO DE LOS ALEMANES	158		
IGLESIA DE SAN GINÉS	160		
IGLESIA DE SAN JERÓNIMO EL REAL	162		
IGLESIA DE SAN MANUEL Y SAN BENITO	164		
IGLESIA EVANGÉLICA ALEMANA	166		
IGLESIA ORTODOXA RUSA-CATEDRAL DE SANTA MARÍA MAGDALENA	168		
ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE MADRID	170		
IMPRENTA MUNICIPAL-ARTES DEL LIBRO	172		
INSTITUTO CERVANTES	174		
INSTITUTO DE ESPAÑA	176		
INVERNADERO DEL PALACIO DE CRISTAL DE ARGANZUELA	178		
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA	180		
J			
JARDIN HISTÓRICO EL CAPRICHIO DE LA ALAMEDA DE OSUNA	182		
JARDINES DE LOS PALACIOS DE LA FINCA VISTA ALEGRE	184		
L			
LA NAVE	186		
LA CASA ENCENDIDA	188		
M			
MADRID RÍO	190		
MATADERO MADRID	192		
METRO DE MADRID	194		
MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA Y COOPERACIÓN	196		
MINISTERIO DE HACIENDA Y FUNCIÓN PÚBLICA	198		
MINISTERIO DE TRANSPORTES, MOVILIDAD Y AGENDA URBANA	200		
MONUMENTO A ALFONSO XII	202		
MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL	204		
MUSEO CASA DE LA MONEDA	206		
MUSEO CERRALBO	208		
MUSEO DE AERONÁUTICA Y ASTRONÁUTICA	210		
MUSEO DE AMÉRICA	212		
MUSEO DE HISTORIA DE MADRID	214		
MUSEO DEL FERROCARRIL	216		
MUSEO FÉLIX CAÑADA	218		
MUSEO LÁZARO GALDIANO	220		
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA	222		
MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES	224		
MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO	226		
MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA	228		

Con la colaboración de



VOLUNTARIOS  MADRID

GUÍA DE ICONOS



EDIFICIOS
SINGULARES



IGLESIAS Y
CEMENTERIOS



VISITA



CONFERENCIA



ARCHIVOS, BIBLIOTECAS
Y CENTROS CULTURALES



PALACIOS



TALLER



OTRAS
ACTIVIDADES



PARQUES Y
JARDINES



MUSEOS



ACTIVIDAD
INFANTIL



EXPOSICIÓN



TEATROS



RUTAS



CONCIERTO



ACTIVIDAD
RELACIONADA
CON SABATINI

ACUARTELAMIENTO DE LA I ZONA DE LA GUARDIA CIVIL-COMUNIDAD DE MADRID

ARGANZUELA
Calle Batalla del Salado, 32

10



VISITA GUIADA AL ACUARTELAMIENTO

Visita guiada al interior del acuartelamiento para ver los elementos constructivos típicos de una corrala de principios del siglo XX en buen estado de conservación: adoquinado, columnas, vigas y barandillas, carpintería y cerrajería. Algunos cronistas la definen como la corrala más grande de Madrid. Es de la época de la Casa del Reloj o la estación de Atocha y tiene la misma técnica constructiva.

La Guardia Civil tiene en Madrid diferentes acuartelamientos, siendo el de Batalla del Salado el más antiguo y de los pocos que fueron contruidos exprofeso como Cuartel de la Guardia Civil, en este caso como Cuartel de Caballería. La Guardia Civil fue creada en 1844. Sus más de 176 años de historia continuada, sin alterar su denominación, le otorgan la consideración de cuerpo policial más antiguo de España.

V

Fechas: 16 de octubre

Horario: 10.30, 11.15, 12.00, 12.45, 16.00, 16.45, 17.30 y 18.15 horas

Duración: 45 minutos

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: solo adultos

Inscripción: a través de la página web:
www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: sí

Observaciones: imprescindible portar documento de identidad



ARCHIVO DE VILLA

CENTRO
Calle Conde Duque, 9 y 11
www.madrid.es/archivodevilla

12



VISITA GUIADA “EL ARCHIVO DE VILLA, REFLEJO DOCUMENTAL DE LA VIDA EN MADRID”

A partir de la historia del Archivo y de los documentos que conserva, nos acercamos a la historia de Madrid y explicamos cómo han ido cambiando los métodos de trabajo de la Administración municipal a lo largo del tiempo. Un viaje a través del patrimonio documental que es reflejo de la vida y la evolución de la ciudad de Madrid.

El Archivo de Villa es el archivo intermedio e histórico del Ayuntamiento de Madrid. Recibe la documentación generada por la entidad, desde el siglo XII hasta nuestros días. Por ello, la documentación que custodia constituye un conjunto patrimonial imprescindible para la investigación sobre cualquier aspecto relacionado con la historia madrileña.

V

Fechas: 15 de octubre

Horario: 10.00 horas

Duración: 2 horas

Aforo: 20 personas

Tipo de público: solo adultos

Inscripción: en la dirección de correo electrónico: archivovilla@madrid.es

Accesibilidad: sí

Punto de encuentro: el vestíbulo principal del Archivo de Villa.



ARCHIVO HISTÓRICO DE PROTOCOLOS DE MADRID

ARGANZUELA

Calle Ramírez de Prado, 3

www.madrid.org/archivos

14



TALLER “DOCUMENTOS SOBRE MADRID DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE PROTOCOLOS”

Con este taller haremos un breve recorrido histórico por el Madrid de los siglos XVI al XIX, a través de los documentos notariales conservados en nuestro archivo. Además de presentar una muestra explicativa de los documentos originales más representativos conservados en el centro, se da la magnífica oportunidad de poder consultar algunos de ellos de manera directa.

El Archivo Histórico de Protocolos de Madrid custodia los Protocolos notariales de los escribanos y notarios de Madrid desde 1504 hasta 1918 y éstos surgen de la necesidad de garantizar la seguridad jurídica de los negocios públicos y sobre todo privados, si bien con el tiempo se han convertido en fuentes históricas y testimonios imprescindibles para el conocimiento del pasado.

T

Fechas: 15 y 16 de octubre

Horario: 11.00 horas

Duración: 3 horas

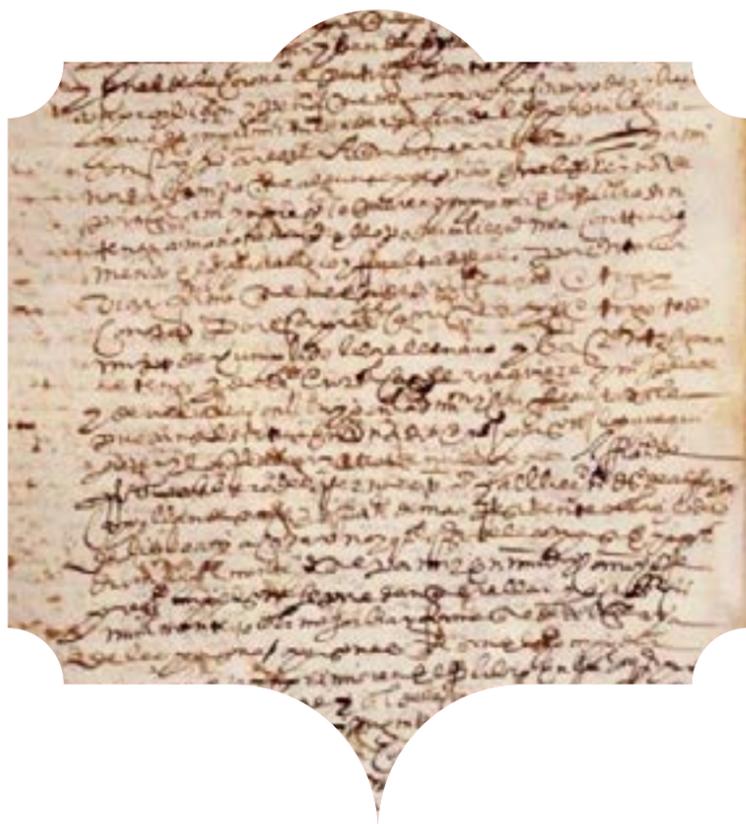
Aforo: 14 personas por grupo

Tipo de público: solo adultos

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: sí



ARCHIVO Y BIBLIOTECA REGIONALES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

ARGANZUELA

Calle Ramírez de Prado, 3

www.madrid.org/archivos y www.madrid.org/bibliotecaregional

16



VISITA GUIADA AL COMPLEJO EL ÁGUILA

Visita guiada a las instalaciones y dependencias del Complejo El Águila, sede de la Biblioteca Regional de Madrid y del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. Se mostrarán diversas dependencias de la Biblioteca y del Archivo y se explicarán tanto las principales características arquitectónicas de los edificios que componen el Complejo El Águila como el funcionamiento de ambos centros.

El Complejo El Águila se encuentra en la antigua fábrica de cervezas de este nombre. Con sus más de 42.000 metros cuadrados, este antiguo complejo fabril constituye hoy en día uno de los más importantes ejemplos tanto de la arquitectura industrial madrileña de principios del siglo XX como de su adaptación para su uso administrativo y cultural, gracias a la rehabilitación promovida por la Comunidad de Madrid y proyectada por los arquitectos Luis Moreno García-Mansilla y Emilio Tuñón Álvarez, convirtiendo a la biblioteca y el archivo en centros referentes de la conservación del patrimonio bibliográfico y documental madrileño.

V

Fechas: 17 de octubre

Horario: 11.00, 12.00, 13.00, 17.00, 18.00 y 19.00 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 13 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: sí, pero es imprescindible que se deje constancia al realizar la inscripción previa para poder conocer de antemano cuántas personas con discapacidad habrá en cada visita.



ASOCIACIÓN CULTURAL SPIRITUS ARTIS

CENTRO

Calle Arenal, 13

www.voluntariadospiritusartis.wordpress.com

En 2004 comenzó la andadura del Voluntariado Cultural Spiritus Artis para la recuperación del patrimonio artístico, histórico y religioso de algunas iglesias de Madrid. Esta revalorización se realiza través de voluntarios que, una vez finalizada su formación, explican los tesoros artísticos de las iglesias y del entorno en su contexto cultural.



18



RUTA “SABATINI EN EL PATRIMONIO RELIGIOSO DE MADRID”

Nuestra visita comenzará en la iglesia de San Ginés. Tomaremos la calle Arenal hasta llegar a la Plaza de Isabel II, aprovechando la maqueta situada allí, explicaremos el origen de nuestra ciudad, seguiremos hasta la plaza de Oriente y contemplaremos el Palacio Real donde este famoso arquitecto comenzó su labor en Madrid. Seguiremos por la calle Bailén mencionando una de las iglesias más importantes en Madrid cuya advocación fue la de Santa María de la Almudena, hoy catedral de Madrid. Cruzaremos el Viaducto para visitar la Basílica de San Francisco el Grande, al salir nos dirigiremos por la Carrera del mismo nombre hasta la iglesia de San Andrés, que fue una de las diez parroquias registradas en el Fuero de Madrid en 1202, donde terminaremos nuestra visita.



Fechas: 15, 16 y 17 de octubre

Horario: el día 15 a las 17.00 horas y los días 16 y 17 a las 11.30 horas

Duración: 1 hora y 30 minutos

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: no

Punto de encuentro: Iglesia de San Ginés (Calle Arenal, 13)

RUTA POR EL MADRID SACRO

Si bien el lugar donde hoy se levanta Madrid fue testigo de asentamientos de muy distintas culturas, que se remontan a épocas anteriores a la dominación romana de la península, la configuración actual de la ciudad tanto en su aspecto urbanístico como social e histórico encuentra su origen en la Edad Media. La ruta recorrerá lugares significativos de Madrid en sus orígenes, inscritos en el casco histórico de la ciudad, ilustrando todos aquellos conceptos locales que tengan especial relevancia dentro de la cultura madrileña y española como el arte mudéjar y el plateresco. Discurrirá por los restos arqueológicos de la Iglesia de Santa María, la Plaza de la Villa, la Basílica Pontificia de San Miguel, el Convento de las Carboneras, la Parroquia de San Nicolás de los Servitas, la Parroquia de Santiago y San Juan Bautista, la Plaza de Ramales, la Plaza de Oriente y la Iglesia de San Ginés.



Fechas: 17 de octubre

Horario: 17.00 horas

Duración: 2 horas

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: no

Punto de encuentro: Iglesia de San Ginés (Calle Arenal, 13)

ATENEO CIENTÍFICO, LITERARIO Y ARTÍSTICO DE MADRID

CENTRO
Calle del Prado, 19
www.ateneodemadrid.com

20



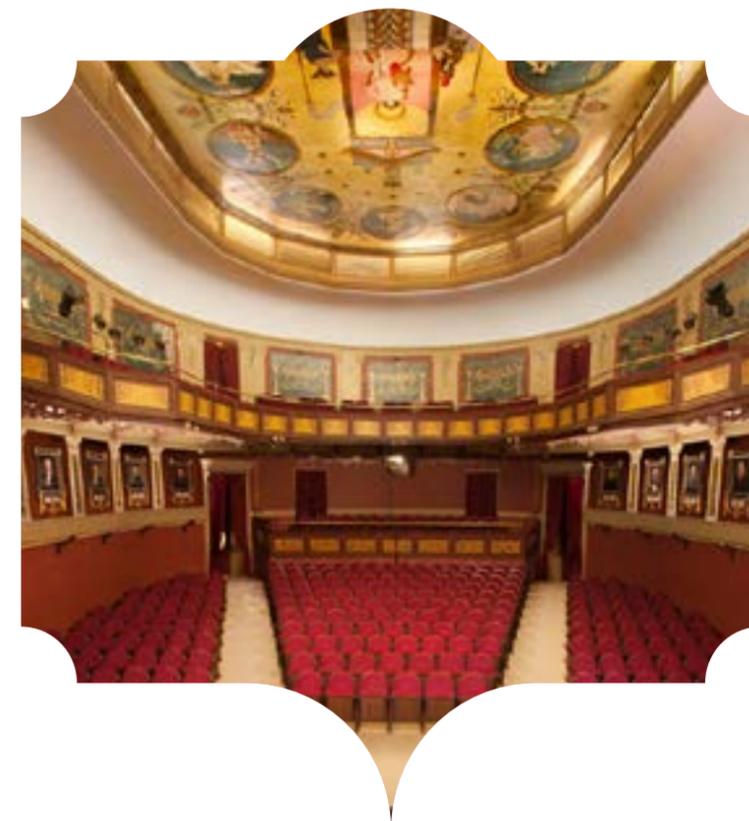
VISITA GUIADA AL ATENEO

Las visitas guiadas ofrecen la oportunidad de poder descubrir un singular edificio y la historia de esta bicentenaria institución, cimiento de la cultura española contemporánea.

El Ateneo de Madrid, obra de los arquitectos Luis Landecheo y Enrique Fort, y decorado por Arturo Mélida, es un espacio sin el cual no podría entenderse el pensamiento contemporáneo. Es una institución que ha logrado crear su identidad a través de una diversa contribución a la cultura española en ámbitos como la literatura, las ciencias, las artes y el pensamiento. Sin alternativa en su género durante casi dos siglos, ha destacado como sociedad de debates, sede de experimentación intelectual y creativa y crisol de nuevas tendencias; hechos que han convertido a la docta casa en un referente cultural indispensable.

V

Fechas: 15 de octubre
Horario: 10.00 y 12.00 horas
Duración: 1 hora
Aforo: 19 personas por grupo
Tipo de público: general
Inscripción: en la dirección de correo electrónico: alfonso.herran@ateneodemadrid.es
Accesibilidad: sí



BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO

SALAMANCA

Calle Serrano, 122

www.flg.es/biblioteca

22



TALLER “LIBROS, ESTAMPAS Y DIBUJOS DEL SIGLO XVIII EN LA BIBLIOTECA LÁZARO GALDIANO”

Exposición guiada y explicación con los ejemplares originales a cargo de Juan Antonio Yeves.

La Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano se fundó en 1948, cuando se creó esta institución con el legado procedente de José Lázaro. Entre sus colecciones se conservan obras de arte, libros, dibujos, estampas y documentos y entre éstas sobresale la colección de encuadernaciones, incrementada con ingresos recientes.

T

Fechas: 15 de octubre

Horario: 17.00 y 18.00 horas

Duración: 45 minutos

Aforo: 14 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: en el número de teléfono 91 563 55 35 o en la dirección de correo electrónico:

biblioteca@museolazarogaldiano.es

Accesibilidad: sí



BIBLIOTECA HISTÓRICA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID MARQUES DE VALDECILLA

CENTRO
Calle Noviciado, 3
www.biblioteca.ucm.es/historica

24



VISITA GUIADA “EL TRÁNSITO DE LOS LIBROS POR MANOS LECTORAS Y COLECCIONES”

Detrás de la etiqueta procedencia se encuentra una gran multitud de propietarios y lectores de libros que dejan su huella en los volúmenes. Con esto presente, realizaremos una visita guiada a la biblioteca, empezando por explicar el origen de nuestro rico fondo patrimonial, para recorrer después la casuística y variedad de las marcas que trazan el itinerario y la fortuna de los ejemplares a lo largo de los siglos. Dentro de esta categoría, mostraremos anotaciones manuscritas, exlibris, sellos, supra libros, notas ad usum, notas de censura, pruebas caligráficas... pertenecientes algunas a figuras relevantes de la historia cultural y política de nuestro país, como Francisco de Quevedo o Gaspar de Jovellanos.

La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid es la segunda biblioteca de Madrid en cuanto a volumen de libros anteriores al siglo XIX, después de la Biblioteca Nacional, y ocupa indudablemente un puesto entre las cinco primeras bibliotecas de España. La colección bibliográfica está compuesta de unos 6.000 manuscritos, 741 incunables, y un volumen de impresos de los siglos XVI a XVIII que se supera los 150.000. Posee también material gráfico (grabados, dibujos, fotografías), partituras, archivos personales y otros documentos.

V

Fechas: 15 de octubre
Horario: 11.00 horas
Duración: 1 hora y 30 minutos
Aforo: 12 personas
Tipo de público: general
Inscripción: en el número de teléfono 91 394 66 12 (de 09.00 a 14.00 horas) o en la dirección de correo electrónico: buc_foa@ucm.es
Accesibilidad: sí



BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL

CENTRO

Calle Conde Duque, 9-11. Patio central, 1ª planta

www.madrid.es/bibliotecahistorica

26



VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN “EMILIA PARDO BAZÁN. MUJER DE VASTA ILUSTRACIÓN Y FINO INGENIO”

La visita se enmarca en los actos de conmemoración con los que el Ayuntamiento de Madrid quiere rendir homenaje a esta insigne escritora en el primer centenario de su muerte, acaecida en mayo de 1921. En ella, se hace un recorrido por los fondos documentales que se conservan en esta biblioteca, con una especial incidencia en publicaciones de la Condesa de Pardo Bazán relacionadas con Madrid.

La Biblioteca Histórica conserva los fondos de la antigua Biblioteca Municipal fundada en 1876. Custodia más de 200.000 volúmenes de obras manuscritas e impresas entre los siglos XV y XXI. Entre las Colecciones Especiales cabe destacar la de Madrid, núcleo y origen de la Biblioteca, y la de Teatro y Música escénica, cuyos fondos proceden en su mayor parte de los antiguos teatros madrileños de la Cruz y del Príncipe.

V

Fechas: 15 de octubre

Horario: 10.00, 11.00, 12.00 y 13.00 horas

Duración: 45 minutos

Aforo: 5 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.madrid.es/bibliotecahistorica

y en la dirección de correo electrónico:

bibliotecah@madrid.es

Accesibilidad: sí, pero hay que avisar previamente



BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS

CENTRO

Calle Conde Duque, 9-11, Patio norte, 2ª planta

www.madrid.es/bibliotecamusical

28



ESCUCHA ACTIVA “MÚSICA PARA SABATINI”

Actividad en la que el público disfrutará de la música en torno a las arquitecturas de Francesco Sabatini a través de la escucha activa de algunos fragmentos de composiciones de música sacra y profana de su época. Escucharemos a los maestros españoles, Antonio de Literes, Jose de Nebra, Padre Soler o Rodríguez de Hita mientras disfrutamos con las imágenes de los edificios más emblemáticos ideados por el arquitecto, el Palacio Real de Madrid, el Palacio de Aranjuez, el Monasterio de las Comendadoras, la Iglesia de las Salesas Reales, el Paseo del Prado o el Real Jardín Botánico. Podremos apreciar así una suerte de paisaje sonoro de la segunda mitad del siglo XVIII.

La Biblioteca Musical Víctor Espinós es una institución cultural del Ayuntamiento de Madrid, especializada y pública a la vez, cuyo objetivo ha sido siempre la difusión de la música y el apoyo a su estudio y aprendizaje. Fundada hace un siglo, sigue cumpliendo su misión a través de los servicios que ofrece al ciudadano: préstamo de instrumentos, partituras y otros documentos; servicio de cabinas de ensayo; atención a investigadores; talleres, conferencias y conciertos.



Fechas: 15 de octubre

Horario: 18.00 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 35 personas

Tipo de público: general

Inscripción: en la dirección de correo electrónico: bibliomusical@madrid.es

Accesibilidad: sí



BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

SALAMANCA

Paseo de Recoletos, 20

www.bne.es



30



VISITA GUIADA “DESCUBRE LA BNE

Recorrido por las estancias visitables de la Biblioteca Nacional de España para conocer su historia y fondos. La visita comienza por la fachada y continúa por la escalinata, el zaguán, el vestíbulo, el Patronato y el salón italiano.

La BNE es una institución bibliotecaria y cultural española encargada de la formación, gestión y difusión del patrimonio bibliográfico y documental español. Fundada por Felipe V a finales de 1711, abrió sus puertas en marzo de 1712 como Real Biblioteca Pública. Hoy es organismo autónomo dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte. A través de diversos sistemas, siendo el Depósito Legal el más empleado, la Biblioteca recibe y conserva ejemplares de todos los documentos publicados en España. Además, atesora una importantísima colección de incunables, manuscritos, estampas, dibujos, fotografías, grabaciones sonoras, partituras...

V

Fechas: 15 de octubre

Horario: 10.00 y 17.00 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 10 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.bne.es

Accesibilidad: sí

Punto de encuentro: planta 0 de la BNE



BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL BENITO PÉREZ GALDÓS

CENTRO
Calle Conde Duque 9-11
www.bibliotecas.madrid.es

32



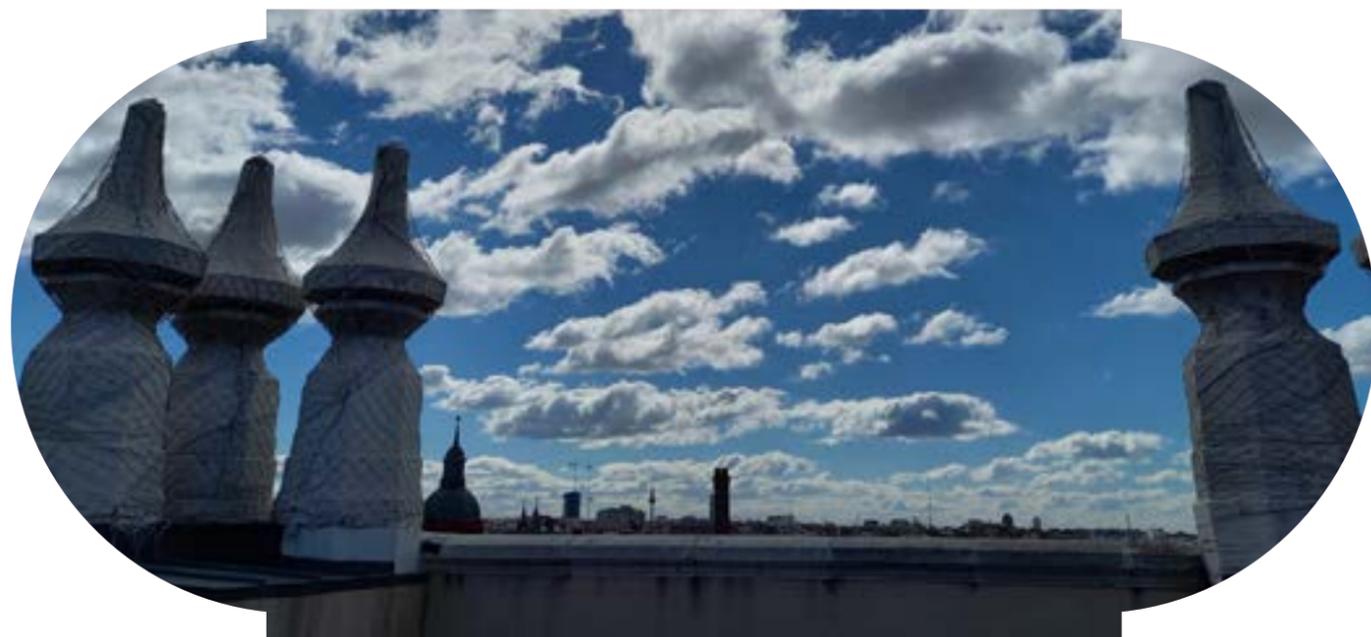
CONFERENCIA “HISTORIA DE LA TELEGRAFÍA ÓPTICA EN ESPAÑA”

Impartida por María Victoria Crespo Gutiérrez, directora del Museo Postal y Telegráfico y miembro de la Asociación de Amigos del Telégrafo de España, en la Sala Polivalente de la Biblioteca Pública Municipal Benito Pérez Galdós. El Cuartel de Conde Duque, en el que está ubicada la Biblioteca, formó parte del sistema de comunicaciones de telégrafo óptico en el siglo XIX, pues aquí se situaba la torre de telegrafía número 1 de la Línea de Castilla, que comunicaba Madrid con Irún. Además de la conferencia, se podrá visitar en la Biblioteca la exposición fotográfica “Historia de la Telegrafía Óptica en España”, con la colaboración de la Asociación de Amigos del Telégrafo de España y el Museo Postal y Telegráfico.

La Biblioteca Pública Municipal Benito Pérez Galdós se inaugura en los años 90, cuando se traslada a este edificio la biblioteca, separándose entonces de la Biblioteca Histórica. El Cuartel de Conde Duque, del siglo XVIII, se reformó en 2011 por el arquitecto Carlos de Riaño, reinaugurándose la biblioteca al año siguiente, en un primer momento fusionada con la Biblioteca Musical Víctor Espinós, de la que posteriormente se separaría. Con la reforma ganó en amplitud y homogeneidad con el resto de la red de bibliotecas. Está abierta a todas las actividades culturales.

GO

Fechas: 15 de octubre
Horario: 19.30 horas
Duración: 1 hora
Aforo: 30 personas
Tipo de público: general
Inscripción: no es necesaria inscripción previa. Acceso hasta completar aforo
Accesibilidad: sí
Punto de encuentro: entrada a la biblioteca



BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL EUGENIO TRÍAS-CASA DE FIERAS

RETIRO

Paseo de Fernán Núñez, 24

www.bibliotecas.madrid.es

La Biblioteca Pública Municipal Eugenio Trías-Casa de Fieras se inauguró en 2013 y está ubicada dentro del parque de El Retiro, en el edificio que albergó, durante casi doscientos años, el primer zoológico madrileño. Entre sus grandes atractivos están las antiguas jaulas, ahora convertidas en cubos transparentes, desde donde el placer de la lectura se fusiona con la contemplación del paisaje.



34



CONFERENCIA “HISTORIA DEL PALACIO Y JARDINES DEL BUEN RETIRO Y LAS INTERVENCIONES DE SABATINI EN EL ENTORNO: JARDÍN BOTÁNICO Y PUERTA DE ALCALÁ”

Conferencia a cargo Rafael Serrano Rubio.



Fechas: 15 de octubre

Horario: 19.00 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 55 personas

Tipo de público: general

Inscripción: no es necesaria inscripción previa; entrada libre hasta completar aforo

Accesibilidad: sí



VISITA A LA BIBLIOTECA EUGENIO TRÍAS

Visita guiada a la antigua Casa de Fieras de Madrid con un recorrido por las instalaciones del edificio con explicación sobre sus curiosidades.



Fechas: 15 de octubre

Horario: 17.00 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 19 personas

Tipo de público: general

Inscripción: en el número de teléfono: 91 480 48 38 (de 08.30 a 14.00 y de 15.00 a 20.30 horas) o en el mostrador de la biblioteca

Accesibilidad: sí

CONCIERTO DE ROCK T.A.C. “JULIETA 21”

Desde 2013 José Pérez lidera este proyecto personal. El músico manchego ha publicado cuatro discos y actualmente estrena nuevo material en formato EP, “Víboras”. Rock con letras poderosas y ritmos envenenados. La Transmisión Alternativa de Cultura (T.A.C.) es un evento colaborativo musical organizado por La Butaca Music junto a la Biblioteca Municipal Eugenio Trías. Desde 2017, una vez al mes a lo largo del año, celebramos un concierto para promover la música alternativa en el cual todos los públicos son bienvenidos.



Fechas: 16 de octubre

Horario: 12.30 horas

Duración: 45 minutos

Aforo: 55 personas

Tipo de público: general

Inscripción: no es necesaria inscripción previa; entrada libre hasta completar aforo

Accesibilidad: sí

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL IVÁN DE VARGAS

CENTRO
Calle San Justo, 5
www.bibliotecas.madrid.es

36



VISITA GUIADA A LA BIBLIOTECA IVÁN DE VARGAS

Visita guiada a la biblioteca, incluyendo información sobre la historia del edificio, sus fondos, las actividades culturales que organiza y los servicios que ofrece.

La Biblioteca Iván de Vargas se inaugura en febrero de 2011. Para la ocasión el arquitecto y dibujante José María Pérez González "Peridis" hizo una revisión de las Aleluyas de San Isidro, impresas en la Imprenta Artesanal del Consistorio y actualmente expuestas en la Sala Madrid de la biblioteca. El nombre de la Biblioteca "Iván de Vargas" no es fruto de la casualidad, ya que el edificio que ocupa la actual Biblioteca situado en pleno Madrid de los Austrias, y frente a una de las mejores iglesias barrocas de Madrid, perteneció entre los siglos XI al XVIII a uno de los linajes más antiguos e importantes de Madrid, los Vargas.

V

Fechas: 15 de octubre
Horario: 12.00 horas
Duración: 1 hora y 15 minutos
Aforo: 10 personas
Tipo de público: solo adultos
Inscripción: en el número de teléfono 91 758 62 11 (de 8:30 a 20:30 horas) o en la dirección de correo electrónico: bpivandevargas@madrid.es
Accesibilidad: sí



BOLSA DE MADRID. BOLSAS Y MERCADOS ESPAÑOLES

RETIRO

Plaza de la Lealtad, 1
www.bolsamadrid.es



38



VISITA GUIADA “ARQUITECTURA Y SIMBOLISMO”

Visita guiada al Palacio de la Bolsa durante la que el visitante podrá acceder a las estancias principales y descubrir rincones cargados de anécdotas y simbolismo. El parqué y su flamante reloj han sido testigos de los acontecimientos históricos y económicos más importantes de los últimos 125 años.

El Palacio de la Bolsa fue inaugurado en 1893 por la Reina Regente María Cristina. Es obra del arquitecto Enrique María Repullés, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y continúa siendo un emblemático lugar de representación, pues mantiene sus funciones como centro financiero.

V

Fechas: 15 y 16 de octubre

Horario: 10.00 y 11.15 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: solo adultos

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: sí



BÚNKER DEL JARDÍN HISTÓRICO EL CAPRICHIO

BARAJAS

Jardín Histórico El Capricho. Paseo Alameda de Osuna, 25

www.patrimoniopaisaje.madrid.es

40



VISITA GUIADA AL BÚNKER DE LA POSICIÓN JACA

Durante la Guerra Civil española, el Jardín del Capricho albergó el Cuartel General del Ejército del Centro de la II República, aprovechando su ubicación lejos de los frentes, sus buenas comunicaciones y el arbolado propicio para el camuflaje. Para poder albergar una organización militar de esta magnitud el parque fue transformado, construyendo y excavándose distintas estructuras. De entre todas ellas destaca el búnker del Estado Mayor, aledaño al palacio, donde trabajaba el Alto Mando. El refugio es un auténtico cuartel subterráneo, de unos 2.000 metros cuadrados, situado a 15 metros de profundidad. Fue construido entre mayo y agosto de 1937. Dispone en total de cinco dependencias de trabajo, área de descontaminación, duchas, enfermería, sala de máquinas y un pequeño almacén.

Estas visitas están gestionadas por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, quien organiza visitas guiadas al Búnker del Capricho a lo largo de todo el año.

V

Fechas: 16 y 17 de octubre

Horario: 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 16.00 y 17.00 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 15 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: no

Punto de encuentro: Puerta de entrada al parque, junto a los tornos

Observaciones: no se recomiendan estas visitas a menores de 14 años. En el caso de asistir menores de 14 años, deberán ir acompañados en todo momento de un adulto, el cual será responsable de la seguridad y el cumplimiento de las normas por parte de estos. Cada adulto puede ir acompañado de un máximo de 2 menores de 14 años. Tenga en cuenta estar en los tornos de entrada al parque al menos 10 minutos antes del inicio de la visita. No se admiten animales. Se prohíbe expresamente fumar en la instalación, así como tomar bebidas o alimentos. La longitud de la escalera es de 12 metros con 57 peldaños. Las personas que no tengan la condición física necesaria para salvar dicho obstáculo, que sufran de afecciones coronarias o respiratorias graves o con dificultades de movilidad, no podrán acceder a la instalación. Se advierte de la posible presencia de insectos y de arácnidos para que los visitantes lo valoren en caso de posibles alergias. Esta visita no es recomendable para personas que sufran de claustrofobia. No es conveniente utilizar calzado de tacón alto. La temperatura del búnker es de 15º tanto en invierno como en verano. En caso de que el parque se encuentre cerrado debido a condiciones meteorológicas adversas o a inspección del arbolado tras una tormenta, la visita se anulará y no se aplazará a otro día. Puede informarse del estado del parque en el perfil de Twitter del Ayuntamiento de Madrid.



CAIXAFORUM MADRID

CENTRO
Paseo del Prado, 36
www.CaixaForum.org

42



VISITA COMENTADA AL EDIFICIO Y JARDÍN VERTICAL

Os proponemos realizar una aproximación a la arquitectura contemporánea con un recorrido por CaixaForum, el edificio creado por Herzog & de Meuron a partir de la remodelación de la antigua Central Eléctrica del Mediodía. La visita invita a conocer cómo se ha integrado la fachada antigua en la nueva estructura, por qué el edificio parece estar suspendido, cómo han conseguido los arquitectos crear transparencias con planchas de hierro o cómo viven 15.000 plantas de 250 especies en un jardín vertical, entre otros muchos descubrimientos fascinantes.



Fechas: 15, 16 y 17 de octubre
Horario: 12.00, 17.00 y 18.00 horas
Duración: 1 hora
Aforo: 19 personas por grupo
Tipo de público: general
Inscripción: a través de la página web:
www.mom.reservaspatrimonio.es
Accesibilidad: sí
Observaciones: hay que recoger una invitación el día de la actividad en las taquillas de CaixaForum

VISITA COMENTADA A LA EXPOSICIÓN “LA IMAGEN HUMANA: ARTE, IDENTIDADES Y SIMBOLISMO”

La visita está dirigida por un/a educador/a, que, a partir del diálogo con los participantes, presenta los temas claves de la exposición, los contextualiza y resuelve las posibles dudas o preguntas que puedan surgir.



Fechas: 15, 16 y 17 de octubre
Horario: el día 15 a las 16.00 y 19.00 horas y los días 16 y 17 a las 10.00, 16.00, 17.00, 18.00 y 19.00 horas
Duración: 1 hora
Aforo: 19 personas por grupo
Tipo de público: general
Inscripción: a través de la página web:
www.mom.reservaspatrimonio.es
Accesibilidad: sí
Observaciones: hay que recoger una invitación el día de la actividad en las taquillas de CaixaForum



CaixaForum Madrid es el Centro Cultural de la Obra Social la Caixa en Madrid, donde a lo largo del año se llevan a cabo exposiciones temporales de temática y formato muy diverso (escultura, pintura, fotografía, audiovisuales, etc.) además de actividades. Es un edificio emblemático desde el punto de vista arquitectónico. La antigua Central Eléctrica del Mediodía fue reformada por los célebres arquitectos suizos Herzog y De Meuron, que apostaron por mantener la fisonomía original del antiguo edificio industrial y, a su vez, transformarla hasta convertirla en un objeto chocante, singular y lleno de simbolismos. La extrañeza de las formas del edificio exige un ejercicio de interpretación en un doble sentido.

CAPILLA DE SAN ISIDRO

CENTRO

Calle Águila, 1

www.cementeriodesanisidro.com



44



VISITA GUIADA “LA CAPILLA DE SAN ISIDRO, UNA DESCONOCIDA JOYA EN EL CORAZÓN DE LA LATINA”

Visitas guiadas a la Capilla de la Archicofradía Sacramental de San Pedro, San Andrés y San Isidro, dedicada al culto de San Isidro Labrador desde el año 1673, en pleno corazón del barrio de La Latina, en el solar donde nació y pasó su infancia el patrón de la ciudad de Madrid y vecina de la emblemática Basílica de San Francisco el Grande, obra del célebre arquitecto Francisco Sabatini figura clave del proyecto de ciudad ilustrada para Madrid.

V

Fechas: 15 y 16 de octubre

Horario: 10.00, 11.00, 12.00 y 13.00 horas

Duración: 30 minutos

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: no es necesaria inscripción previa

Accesibilidad: sí



VISITA LIBRE A LA CAPILLA DE SAN ISIDRO

Apertura excepcional para visita libre a la Capilla de San Isidro. La Capilla de San Isidro actual forma parte de la edificación de 1896, que ha experimentado diferentes reformas a lo largo de los años, la última en 2018. Exhibe en su interior piezas de excepcional valor artístico como los dos ricos tapices flamencos de mediados del siglo XVII, que narran algunas de las más importantes hazañas de Alejandro Magno, un hermoso Cristo crucificado, que preside el altar mayor y es obra del insigne pintor del siglo XIX Rafael Tegeo, y una maravillosa talla de madera de San Isidro del siglo XVIII, entre otras obras de arte.

V

Fechas: 15 y 16 de octubre

Horario: de 10.30 a 11.00, de 11.30 a 12.00, de 12.30 a 13.00 y de 13.30 a 14.00 horas

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: no es necesaria inscripción previa

Accesibilidad: sí

La Archicofradía Sacramental de San Pedro, San Andrés y San Isidro es una asociación sin ánimo de lucro formada por las antiguas Cofradías Sacramentales de las parroquias de San Pedro el Real y de San Andrés Apóstol, unidas y hermanadas en el año 1587 a las Cofradías de San Isidro Labrador y de la Purísima Concepción, propietaria de la Fuente de San Isidro, de la Ermita de San Isidro, del Cementerio Sacramental de San Isidro, el camposanto eclesiástico más antiguo de la capital (1811), y de la Capilla dedicada a San Isidro ubicada en la calle del Águila en Madrid, centrada en sus labores de beneficencia, dar buena sepultura a sus cofrades, preservar y recuperar las tradiciones religiosas de la Archicofradía y conservar y divulgar su patrimonio cultural.

CARPETANIA MADRID

CENTRO

Calle Jesús del Valle, 11

www.carpetaniamadrid.com

46



VISITA GUIADA “SABATINI Y EL SALÓN DEL PRADO”

Francesco Sabatini fue un arquitecto italiano que desarrolló la mayor parte de su trayectoria profesional en España al servicio del rey Carlos III, al que acompañó desde Nápoles. En Madrid, supo adaptarse perfectamente al “espíritu ilustrado” del monarca para convertir la capital en una de las principales ciudades europeas. En este paseo vamos a descubrir cómo Sabatini ideó, junto a Carlos III, uno de los proyectos urbanísticos más espectaculares: el Salón del Prado. Recorrido: Puerta de Alcalá, Plaza de Cibeles, Paseo del Prado, Fuente de Apolo, Fuente de Neptuno, Casón del Buen Retiro, Real Academia Española, Museo del Prado, Real Jardín Botánico, Glorieta de Atocha y Museo Reina Sofía.

Carpetania Madrid es una asociación de profesionales, licenciados en Historia, Arte, Humanidades, Artes Escénicas y Guías de Turismo. Desde hace quince años realizan una difusión cultural de la Comunidad de Madrid y ofrecen visitas culturales y turísticas con grupos reducidos en Madrid ciudad y alrededores. Están especializados en paseos urbanos, rutas temáticas, recorridos históricos, literarios y visitas guiadas a museos de Madrid y a las más importantes exposiciones temporales que se celebran con regularidad en la ciudad.



Fechas: 16 de octubre

Horario: 11.00 horas

Duración: 1 hora y 30 minutos

Aforo: 25 personas

Tipo de público: general

Inscripción: en el número de teléfono 657 84 76 85 (de lunes a viernes) o en la dirección de correo electrónico:

correo@carpetaniamadrid.com

Accesibilidad: sí

Punto de encuentro: Puerta de la Independencia del Parque del Retiro



CASA ÁRABE

RETIRO

Calle Alcalá, 62

www.casaarabe.es

48



VISITA GUIADA A LAS ANTIGUAS ESCUELAS AGUIRRE

Visita guiada al edificio de Casa Árabe, las antiguas Escuelas Aguirre, que acercará al público general uno de los mejores ejemplos arquitectónicos de estilo neomudéjar que quedan en Madrid. El edificio fue creado en 1886 como iniciativa del filántropo don Lucas Aguirre y Juárez y diseñado por el arquitecto Emilio Rodríguez Ayuso, coautor también de la antigua plaza de toros hoy desaparecida. El edificio fue levantado en 1884 y tres años más tarde el mismo arquitecto se encargó de realizar la verja y el jardín.

Casa Árabe es una institución pública española, que opera como centro estratégico en las relaciones de España con los países árabes. Organiza actividades muy diversas, como conferencias, conciertos, seminarios, exposiciones y ciclos de cine, para acercar el mundo árabe a España.

V

Fechas: 16 y 17 de octubre

Horario: 12.00 y 13.00 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: sí



CASA DE AMÉRICA

SALAMANCA

Paseo de Recoletos, 2

www.casamerica.es

50



VISITA GUIADA AL PALACIO DE LINARES

El Palacio de Linares, sede de la Casa de América, está situado en la plaza de Cibeles, en el mejor solar del barrio que empezó a construir el marqués de Salamanca entre el paseo de Recoletos y la calle Alcalá. Los marqueses de Linares lo construyeron y decoraron con los mejores arquitectos y artesanos de la época, y durante el breve periodo en que lo habitaron (entre 1884 y 1902) fue una de las residencias más suntuosas e impresionantes de Madrid. La calidad de sus mármoles o sus pinturas murales, así como la riqueza de sus telas y alfombras, bronce, lámparas, mosaicos y trabajos en madera, constituyen uno de los conjuntos de arquitectura decimonónica mejor conservados del S. XIX en España. Durante la visita, podrá conocer las diferentes estancias del palacio acompañados por especialistas en Historia y Arte, y podrá descubrir también las historias y leyendas vinculadas al edificio.

Casa de América es un consorcio público que tiene como objetivo estrechar los lazos entre España y el continente americano, especialmente con Iberoamérica. Se organizan seminarios, conferencias, mesas redondas, exposiciones, proyecciones cinematográficas, conciertos, coloquios, presentaciones de libros, entrevistas o emisiones de radio y televisión: distintos formatos que buscan propiciar un clima adecuado para hablar de temas americanos y dar a conocer las diferentes realidades de ese continente en España.

V

Fechas: 16 y 17 de octubre

Horario: 11.00 horas

Duración: 50 minutos

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: solo adultos

Inscripción: en la dirección de correo electrónico: info@casamerica.es

Accesibilidad: sí, entrando por la calle Marqués del Duero, 2

Punto de encuentro: entrada principal sita en Plaza de Cibeles, s/n



CASA DE CAMPO

MONCLOA-ARAVACA

Paseo del Embarcadero, s/n

www.madrid.es/habitatmadrid

52



ITINERARIO CONMEMORATIVO "SABATINI EN LA CASA DE CAMPO"

Con motivo del 300 aniversario del nacimiento de Francesco Sabatini se realizará un itinerario especial impartido por Luis de Vicente y Rafael Pulido (miembros de la Plataforma Salvemos la Casa de Campo). El recorrido tendrá como hilo conductor las obras de Sabatini en la Casa de Campo, comenzando en el entorno del Palacio y terminando en el antiguo cementerio de empleados.



Fechas: 17 de octubre

Horario: 11.00 horas

Duración: 3 horas

Aforo: 20 personas

Tipo de público: general

Inscripción: en la dirección de correo electrónico: infocasacampo@madrid.es

Accesibilidad: no

Punto de encuentro: Puerta del Rey de la Casa de Campo

ruta de senderismo "LA TAPIA I: CERCA HISTÓRICA"

Ruta de 10 kilómetros en la que se recorrerá la parte oeste del cerramiento histórico de la Casa de Campo, haciendo paradas interpretativas para dar a conocer la naturaleza y la historia del parque y resaltando el legado de Sabatini a través de las visitas a las puertas, portillos, rejas y otros elementos anexos a la tapia.



Fechas: 16 de octubre

Horario: 10.00 horas

Duración: 4 horas

Aforo: 20 personas

Tipo de público: general

Inscripción: en la dirección de correo electrónico: infocasacampo@madrid.es

Accesibilidad: no

Punto de encuentro: exterior de la estación de Renfe Cercanías de Aravaca



El Centro de Información y Educación Ambiental de la Casa de Campo, dependiente del Ayuntamiento de Madrid, centra sus esfuerzos en dar a conocer y sensibilizar a los ciudadanos sobre la riqueza natural, cultural, artística y social que representa la Casa de Campo.

CASA DE MÉXICO EN ESPAÑA

CHAMBERÍ
Calle Alberto Aguilera, 20
www.casademexico.es

54



TALLER ESPECIAL “PAPEL PICADO Y FLORES”

En este taller aprenderemos a realizar los banderines de papel picado utilizados para llenar de color los pueblos durante las celebraciones de Día de Muertos. Así como hacer las tradicionales flores de cempasúchil en papel, para poder decorar nuestra ofrenda e indicarles el camino a nuestros muertos.

T

Fechas: 15, 16 y 17 de octubre
Horario: el día 15 a las 12.00 horas y los días 16 y 17 a las 17.00 horas
Duración: 1 hora y 30 minutos
Aforo: 25 personas por grupo
Tipo de público: general
Inscripción: a través de la página web: www.mom.reservaspatrimonio.es
Accesibilidad: sí



EXPOSICIÓN “REMEDIO MILENARIO. CÓDICE DE LA CRUZ BADIANO. P.61”

La exposición rinde un homenaje a los saberes científicos del México indígena desde el arte contemporáneo. Escrito en 1552 por el médico tlutelolca Martín de la Cruz y traducido al latín por el xochimilca Juan Badiano, el Códice de la Cruz Badiano es el primer tratado de herbolaria prehispánica que se conoció en España. En este proyecto se deconstruye la receta del código utilizada para tratar las quemaduras infantiles. Castillo Deball realiza una serie de dibujos con pigmentos naturales extraídos de ingredientes naturales conforme a las recetas prehispánicas.

E

Fechas: 15, 16 y 17 de octubre
Horario: los días 15 y 16 de 10.00 a 21.00 horas y el día 17 de 10.00 a 19.00 horas
Aforo: 15 personas a la vez en la sala
Tipo de público: general
Inscripción: no es necesaria inscripción previa
Accesibilidad: sí



VISITA AL ALTAR DEL DÍA DE LOS MUERTOS

El Día de Muertos es una de las fiestas más características de la cultura mexicana, en la que recordamos a nuestros difuntos. Casa de México en España se ha vuelto referente en mostrarla de forma muy auténtica. Este año los visitantes apreciarán un altar que da la bienvenida con arcos de flores y serán guiados hacia la ofrenda a través de un tradicional tapete de Huamantla hecho de serrín de colores que se corona con un tzompantli con 132 calaveras de barro negro y lo acompaña una exposición de xoloitzcuintles tallados en copal y pintados a mano con tintas naturales.

OR

Fechas: 15, 16 y 17 de octubre
Horario: los días 15 y 16 de 10.00 a 21.00 horas y el día 17 de 10.00 a 19.00 horas
Duración: 30 minutos
Aforo: 19 personas por grupo
Tipo de público: general
Inscripción: en la página web: www.casademexico.es
Accesibilidad: sí

Con sede en un palacete de los años 20, obra del arquitecto Luis Bellido y ubicado en el corazón del barrio de Chamberí, la Fundación Casa de México en España busca fortalecer la relación de ambos países a través de exposiciones de arte, ciclos de cine, conciertos, puestas en escena, catas, conferencias, cursos, seminarios de exportación y talleres para toda la familia. Dichas actividades permiten a la comunidad conocer más de México, su cultura, su gastronomía, sus oportunidades de negocio y sus atractivos turísticos. Además de contar con salas de exposiciones, posee una sala de cine digital con tecnología de vanguardia, una tienda, una librería FCE y un restaurante con terraza que ofrece comida mexicana contemporánea.

CASA MUSEO LOPE DE VEGA

CENTRO

Calle Cervantes, 11

www.casamuseolopedevega.org

56



VISITA GUIADA A LA CASA MUSEO DE LOPE DE VEGA

Visitas guiadas al museo situado en el centro histórico de Madrid, restaurado y ambientado con piezas y objetos de época; en las que se hablará de la sociedad, historia, religión y cultura del momento.

Lope de Vega, el 'Fénix de los Ingenios' vivió en esta casa durante 25 años. En ella compuso algunas de sus obras más célebres, vio morir a su último gran amor, Marta de Nevares, y por ella pasaron amigos y admiradores. Convertido hoy en casa museo, el edificio sirve como recuerdo de la gran figura que fue el dramaturgo y poeta, como ejemplo de estilo de vida en el famoso Siglo de Oro español....

V

Fechas: 15, 16 y 17 de octubre

Horario: de 10.00 a 18.00 horas cada 30 minutos, siendo la última visita a las 17.00 horas

Duración: 35 minutos

Aforo: 10 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: en el número de teléfono 91 429 92 16 (de martes a domingo de 10.00 a 18.00 horas) o en la dirección de correo electrónico:

casamuseolopedevega@madrid.org

Accesibilidad: no



CEMENTERIO BRITÁNICO

CARABANCHEL

Calle Comandante Fontanes, 7

www.britishcemeteriesspain.org

58



VISITA GUIADA AL CEMENTERIO BRITÁNICO

Visita guiada del Cementerio Británico de Madrid, donde descansan personajes ilustres y curiosos que reflejan la historia de Madrid. Podrán verse, entre otras, las tumbas miembros de la familia de banqueros Bauer; la familia Parish, propietarios del Circo Price; las familias Loewe, Boetticher, Girod y Lhardy; y Margarita Kearney Taylor, fundadora del salón de té Embassy.

En el Cementerio Británico, construido en 1854 originariamente para dar sepultura a ciudadanos británicos, se encuentran enterradas personas de 43 nacionalidades diferentes.

V

Fechas: 15, 16 y 17 de octubre

Horario: entre las 11.00 y las 12.30 horas

Duración: 45 minutos

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: no es necesaria inscripción previa.

Los grupos se irán formando según orden de llegada

Accesibilidad: sí



CEMENTERIO MUNICIPAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA

CIUDAD LINEAL

Avenida de Daroca, 90

www.sfmadrid.es

60



VISITA ARQUITECTÓNICA Y BOTÁNICA AL CEMENTERIO DE LA ALMUDENA

El Cementerio de la Almudena ha sido y es un referente para todo aquel que desee conocer la vida y muerte de importantes personajes de la vida política y cultural de nuestra historia. Destacados escritores, pintores, arquitectos o actores, políticos de cualquier tendencia, personajes de las artes y el folklore, reposan en las más de 120 hectáreas que forman esta gran necrópolis. En este recorrido y debido a la celebración del Año Sabatini, nos centraremos en visitar y conocer los aspectos arquitectónicos y estilísticos del cementerio, y también fijaremos nuestra atención en el aspecto paisajístico y botánico, ya que la arquitectura funeraria y la vegetación van íntimamente ligadas.

Servicios Funerarios de Madrid (SFM) gestiona los 14 cementerios municipales de la ciudad de Madrid que engloba desde pequeños cementerios como Villaverde o Aravaca, hasta el Cementerio Sur o el complejo monumental del Cementerio de la Almudena, además de los dos Tanatorios Municipales (Tanatorio Sur y Tanatorio M-30) y los dos Crematorios (Crematorio de la Almudena y Crematorio Sur), así como la organización y prestación de los servicios funerarios y de cementerios.

V

Fechas: 16 y 17 de octubre

Horario: 10.00 y 12.00 horas

Duración: 1 hora y 30 minutos

Aforo: 25 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: no

Observaciones: no se pueden realizar fotografías de las sepulturas; si desean hacerlo deberán pedir autorización previa en las oficinas del Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena en horario de atención al cliente. No pueden acceder mascotas. Se trata de un espacio abierto que se puede ver sometido a inclemencias meteorológicas, por lo que deberán ir preparados. Llevar calzado cómodo. No pueden subirse a las sepulturas. El recorrido pudiera verse alterado si durante el mismo se coincidiera con un servicio funerario



CENTROCENTRO

RETIRO

Plaza de Cibeles, 1

www.centrocentro.org

62



VISITA GUIADA “SABATINI Y PALACIOS. DOS MODELOS DE CONSTRUIR CIUDAD”

Una iniciativa vinculada a CentroCentro obliga a tomar como referencia la figura de Antonio Palacios, cuya impronta en la modernización de nuestra ciudad es evidente. No es éste el único caso en el que un arquitecto construye toda una iconografía urbana y monumental que identifica tanto a una época como a la propia ciudad; Sabatini es otro de esos jalones en la historia de Madrid. En la celebración del Año Sabatini, CentroCentro propone un ejercicio de comparación entre la obra y el legado de ambos arquitectos. Por un lado, Sabatini ayudó a magnificar la periferia de la ciudad, mientras que Palacios fue capaz de dotar de una potente escenografía arquitectónica a una nueva centralidad que se abrió con la apertura de la Gran Vía. Por otro, Sabatini tuvo la oportunidad de implementar en Madrid diversas obras de alcantarillado y saneamiento público. Dos siglos después, aquellos argumentos ilustrados mutaron hacia un lenguaje que hablaba de modernidad a través de otro tipo de infraestructuras y equipamientos puestos en marcha por Palacios.

CentroCentro, ubicado en un espacio simbólico para la ciudad de Madrid y marcado por la historia anterior como Palacio de Correos, se abrió al público en 2011 con el propósito de hacer convivir el arte y la cultura más sofisticados con espacios críticos de reflexión y convivencia ciudadana. CentroCentro plantea un ejercicio de rediseño de lo público, buscando la integración del patrimonio vivo de la ciudad como vía de crecimiento social y económico para ciudadanos y artistas.



Fechas: 15, 16 y 17 de octubre

Horario: 13.00 y 18.30 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: en el número de teléfono 91 480 00 08 (de martes a domingo de 10.30 a 19.30 horas) o en la dirección de correo electrónico: info@centrocentro.org

Accesibilidad: sí



CENTRO CULTURAL CASA DE VACAS

RETIRO

Paseo de Colombia, 1. Parque del Retiro

64



CONCIERTO “MADRID CRISOL MUSICAL”

Iniciamos este concierto con una referencia musical al Madrid de Sabatini, cuyo tercer centenario se celebra este año, quien dejó un legado arquitectónico importantísimo en nuestra ciudad. Y proponemos a continuación músicas de otras culturas, otros idiomas y otras melodías que nos transmiten esa diversidad cultural que tanto nos enriquece.

C

Fechas: 16 de octubre

Horario: 19.00 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 135 personas

Tipo de público: general

Inscripciones: no es necesario inscripción previa. Se pueden recoger entradas gratuitas con una hora de antelación en la taquilla del centro (máximo dos entradas por persona) hasta completar aforo

Accesibilidad: sí

FLAMENCO “CANTANDO A VIOLETA”

Un homenaje a la mujer a través de las canciones de Violeta Parra. La compañía Embrujo Flamenco interpreta las canciones de la cantautora chilena Violeta Parra, una mujer luchadora y con una vida muy intensa y apasionada, que refleja en todas las letras de sus composiciones. Este espectáculo ofrece una singular fusión del cante chileno de Violeta Parra con guitarra flamenca y algunas piezas de baile que funden también estas dos culturas.

C

Fechas: 17 de octubre

Horario: 19.00 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 135 personas

Tipo de público: general

Inscripciones: no es necesario inscripción previa. Se pueden recoger entradas gratuitas con una hora de antelación en la taquilla del centro (máximo dos entradas por persona) hasta completar aforo

Accesibilidad: sí



Casa de Vacas, ubicado en el Retiro, es un centro cultural con exposiciones, teatro y conciertos. Se construyó en 1874 como vaquería y despacho de leche, de ahí que todavía se la conozca con este nombre. A principios del siglo XX fue la sala de fiestas Pavillón, uno de los lugares míticos de la noche madrileña hasta que, tras un incendio que la devastó casi por completo, se transformó en el centro cultural que es hoy.

CENTRO CULTURAL ISLÁMICO DE MADRID

CIUDAD LINEAL

Calle Salvador de Madariaga, 7

www.centro-islamico.com

66



VISITA GUIADA AL CENTRO CULTURAL ISLÁMICO

En la visita se visitará la mezquita, la sala de juntas, el salón de actos, las exposiciones permanentes y los patios interiores.

El Centro Cultural Islámico de Madrid se inauguró el día 21 de septiembre de 1992 con la presencia de SS.MM. los Reyes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, y su S.M. el Rey de Arabia Saudí Salman Ben Abdulaziz. Las instalaciones del centro son: la mezquita, que se construyó combinando el estilo de la Mezquita de Córdoba con la arquitectura moderna; la biblioteca, que alberga gran número de libros y revistas en árabe, español, inglés y francés; la sala de conferencias, la sala de exposiciones, la escuela de costura para mujeres, la sala de juntas y el gimnasio.

V

Fechas: 16 de octubre

Horario: 17.30 horas

Duración: 1 hora y 30 minutos

Aforo: 19 personas

Tipo de público: general (niños a partir de 10 años)

Inscripción: en el número de teléfono 91 326 26 10 (de 09.00 a 16.00 horas) o en la dirección de correo electrónico: secretaria@centro-islamico.com

Accesibilidad: sí

Observaciones: las mujeres deben vestir ropa ancha y no transparente, falda larga hasta el tobillo y pañuelo en la cabeza; y los hombres, pantalón largo.



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA CONDE DUQUE

CENTRO
Calle Conde Duque, 9
www.condeduquemadrid.es

68



VISITA GUIADA “UN ESPACIO PARA RECORDAR”

El edificio del Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque es uno de los de más larga historia de la ciudad de Madrid. Construido en 1717, este edificio ha sido testigo del paso tiempo albergando diferentes usos como el militar, en sus inicios, hasta el cultural actualmente. Un espacio para recordar será la oportunidad de conocer en profundidad la historia de esta construcción emblemática de una manera vivencial y participativa. La propuesta consiste en generar un ambiente en el que los participantes realicen un paseo por los patios del Conde Duque, vinculando el contenido de la actividad con la propia experiencia vital y la memoria personal de cada espectador. Un espacio para recordar, observar, detenerse y encontrar una conexión con las paredes del Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque.

Conde Duque es un centro de cultura contemporánea diseñado para apoyar la creación, la difusión y la investigación de los lenguajes artísticos y culturales más actuales, a través de una programación accesible y de calidad. Tiene además un fuerte compromiso de servicio público con la ciudad de Madrid.

V

Fechas: 16 y 17 de octubre
Horario: 17.00 y 18.30 horas
Duración: 50 minutos
Aforo: 25 personas por grupo
Tipo de público: general (niños mayores de 8 años)
Inscripción: a través de la página web: www.condeduquemadrid.es
Accesibilidad: sí



CENTRO DE ESTUDIOS HIDROGRÁFICOS

ARGANZUELA

Paseo Bajo de la Virgen del Puerto, 3

www.ceh.cedex.es

70



VISITA GUIADA AL CENTRO DE ESTUDIOS HIDROGRÁFICOS

El edificio del Centro de Estudios Hidrográficos del CEDEX (Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas), de 1963, constituye una de las obras más singulares del arquitecto Miguel Fisac, siendo uno de los primeros edificios de la capital de España en terminarse en hormigón visto. Se compone de un edificio paralelepípedo de siete plantas (despachos y salas de juntas) y de una gran nave destinada a las instalaciones del laboratorio de hidráulica, donde destaca su cubierta realizada con "vigas hueso".

En el Centro de Estudios Hidrográficos del CEDEX se desarrollan diversas líneas de actividad en el ámbito de las aguas continentales, relativas a recursos hídricos, crecidas e inundaciones, planificación hidrológica, seguridad de obras hidráulicas, hidráulica fluvial, estado de las aguas y tecnologías del agua, para lo que cuenta con instalaciones tan singulares como el Laboratorio de Hidráulica.

V

Fechas: 15 de octubre

Horario: 10.00 y 12.00 horas

Duración: 45 minutos

Aforo: 10 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: no

Punto de encuentro: entrada principal del edificio, bajo la marquesina



CENTRO DE ESTUDIOS POLITICOS Y CONSTITUCIONALES

CENTRO
Plaza de la Marina Española, 9
www.cepc.gob.es

72



VISITA GUIADA AL PALACIO DE GODOY

El edificio fue construido bajo la dirección del arquitecto Francesco Sabatini a finales del siglo XVIII, para servir de alojamiento y oficinas al Primer Secretario de Estado, que entonces era el Marqués de Grimaldi, y a los que le sucediesen en el cargo. Aunque Aranda no vivió en él, sí lo hicieron Floridablanca y Godoy. Por encargo de éste último se amplió, reformó y finalizó la decoración del mismo, ya que lo compró y usó como residencia particular.

El Centro de Estudios Políticos y Constitucionales (CEPC) es un organismo dependiente del Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, cuya misión consiste en fomentar el análisis de la realidad jurídica y sociopolítica nacional e internacional. Como centro de investigación presta especial atención al desarrollo del Derecho público y de las ciencias sociales, tanto en Europa como en Iberoamérica. Es una organización abierta a toda la sociedad, que pone al servicio de la misma y de la comunidad política y académica un prestigio intelectual forjado en más de 70 años de labor de calidad.



Fechas: 15 de octubre
Horario: 11.30 y 12.30 horas
Duración: 50 minutos
Aforo: 19 personas por grupo
Tipo de público: general
Inscripción: a través de la página web: www.mom.reservaspatrimonio.es
Accesibilidad: no
Observaciones: es imprescindible aportar DNI, NIE o pasaporte para acceder al CEPC



CENTRO SEFARAD-ISRAEL

CENTRO
Calle Mayor, 69
www.sefarad-israel.es

74



VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN “HAGADÁ DE SARAJEVO”

Esta exposición es una actividad de la Embajada de Bosnia – Herzegovina en España y el Centro Sefarad – Israel, que la alberga en su sede del Palacio de Cañete. La exposición consta de 65 ilustraciones de la “Hagada de Sarajevo”, dibujadas manualmente y enmarcadas. La Hagadá de Sarajevo es un manuscrito iluminado que contiene el tradicional texto hebreo propio de toda hagadá y que es leído durante Pésaj, la Pascua judía. Se trata de una hagadá sefardí. La fecha exacta de su creación es desconocida, pero los historiadores estiman que el conjunto de 142 hojas polícromas de pergamino escritas en caligrafía nació en torno a 1350, en el medieval Reino de Aragón.

El Centro Sefarad-Israel es un consorcio institucional de naturaleza pública creado en 2006. La institución es netamente española y, además de profundizar en el estudio del legado de la cultura judía, fomenta un mayor conocimiento de la misma en el seno de la sociedad española, a través de la organización de diferentes actividades culturales y divulgativas. También se centra en impulsar el desarrollo de los vínculos de amistad y de cooperación entre la sociedad española y la israelí.

V

Fechas: 15 de octubre
Horario: 11.00 y 13.00 horas
Duración: 1 hora
Aforo: 15 personas por grupo
Tipo de público: general
Inscripción: en la dirección de correo electrónico: centro@sefarad-israel.es
Accesibilidad: sí



COLEGIO NOTARIAL DE MADRID

RETIRO

Calle Ruiz de Alarcón, 3

www.madrid.notariado.org/portal

76



VISITA GUIADA A LA CASA- PALACIO DE DON MANUEL GONZÁLEZ-LONGORIA

Visita guiada a la Casa-Palacio de don Manuel González-Longoria, actual sede del Colegio Notarial de Madrid.

Los casi 3.000 notarios españoles están agrupados en 17 Colegios que velan por la deontología y eficiencia en la prestación del servicio público notarial. La reforma del Reglamento Notarial, aprobada en enero de 2007 por Real Decreto, determinó que todos los Colegios Notariales de España debían adecuar su ámbito territorial al de las Comunidades Autónomas.

V

Fechas: 15 de octubre

Horario: 12.00 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 12 personas

Tipo de público: solo adultos

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: sí

Punto de encuentro: entrada de la calle Juan de Mena, 9



COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID

CENTRO
Calle Hortaleza, 63
www.coam.org

78



VISITA GUIADA A LA SEDE DEL COAM

Visita guiada al edificio del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), antiguas Escuelas Pías de San Antón; cuya rehabilitación fue llevada a cabo por el arquitecto Gonzalo Moure, fruto de un concurso convocado al efecto. En torno a un jardín central abierto, se desarrolla por un lado la sede del COAM, y por otro, una serie de centros dotacionales municipales, como una escuela infantil, un Centro de Día y de Mayores, un espacio deportivo y una escuela de música.

El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, a través de su Fundación y cumpliendo con su objetivo fundamental de difundir la Arquitectura, organiza entre otras actividades diferentes visitas guiadas gratuitas; tanto para enseñar su propia sede como otros edificios de interés arquitectónico.

V

Fechas: 16 de octubre
Horario: 10.00, 12.00, 16.00 y 18.00 horas
Duración: 1 hora y 30 minutos
Aforo: 15 personas por grupo
Tipo de público: general
Inscripción: a través de la web: www.coam.org
Accesibilidad: sí



CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE, VIVIENDA Y AGRICULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

CENTRO
Calle Alcalá, 16

<https://www.comunidad.madrid/centros/consejeria-medio-ambiente-ordenacion-territorio-sostenibilidad>



80



JUEGOS DIDÁCTICOS SOBRE ARQUITECTURA

Actividad compuesta de varios juegos didácticos relacionados con la arquitectura, en los que los niños aprenderán sobre la vida de Sabatini, conocerán a través de fotografías los edificios más relevantes de la Comunidad y de la Ciudad de Madrid y se les enseñarán las diferencias entre los distintos estilos arquitectónicos.



Fechas: 15 de octubre

Horario: 17.30 horas

Duración: 1 hora y 15 minutos

Aforo: 25 personas

Tipo de público: familias con niños entre 8 y 12 años

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Punto de encuentro: Calle Maudes, 17

Accesibilidad: sí

Observaciones: los adultos no podrán quedarse en la actividad infantil por cuestión de aforo. Podrán permanecer en el jardín

VISITA GUIADA A LA SEDE CENTRAL DE LA CONSEJERÍA

Durante la visita se explicará la fachada monumental de este antiguo edificio del BBVA. Coronada por dos torreones de cinco metros de altura, en cuyas cimas se colocaron en 1922 sendas esculturas de bronce, representando una cuadriga, es obra del escultor bilbaíno Higinio Basterra. Quintín de la Torre, también bilbaíno, fue el autor de las esculturas de mármol que decoran la fachada. Posteriormente, se entrará al hall, que es una rotonda monumental cubierta por una vidriera en forma de cúpula semiesférica, sustentada por doce pares de columnas dóricas de alabastro, que forman un dodecágono. La cúpula, realizada por la casa Maumejean, cuenta con motivos decorativos policromados. De su centro cuelga una lámpara de bronce y cristal. Lo más notable de la rotonda es la parte superior de los intercolumnarios, en la que Aurelio Arteta pintó doce murales de 2x3 metros cada uno, utilizando las técnicas del fresco y el temple a la caseína. Presentan un relato que representa el ideal de la manera de ser vasca, cimentado en la abnegación, la tenacidad y el idealismo.



Fechas: 16 y 17 de octubre

Horario: 12.00 y 17.00 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: sí

La Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Agricultura de la Comunidad de Madrid ostenta las competencias autonómicas en materia de Medio ambiente, Evaluación ambiental, Sostenibilidad ambiental, Agricultura, Ganadería, Alimentación, Desarrollo rural, Vivienda, Urbanismo, Estrategia territorial y Suelo.

CONSEJERÍA DE TRANSPORTES E INFRAESTRUCTURAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

CHAMBERÍ

Calle Maudes, 17

<https://www.comunidad.madrid/centros/consejeria-transportes-movilidad-e-infraestructuras>



82



VISITA GUIADA AL PALACIO DE MAUDES

Visita a uno de los edificios más bellos y desconocidos de Madrid, el antiguo Hospital de Maudes, de comienzos del siglo XX. Conoceremos el hall de entrada, el acceso a patio y jardines, los pasillos, la antigua sala de camas, y la biblioteca (antes quirófano). El edificio fue diseñado y construido por los arquitectos Antonio Palacios y Joaquín Otamendi para albergar el llamado Hospital de Jornaleros que se inaugura en 1916. Desde 1964 hasta la compra por la Comunidad de Madrid en 1984, recién creada ésta, el edificio quedó abandonado. Se inaugura de nuevo en 1986, tras una reforma integral del mismo para adaptarlo a las necesidades de funcionamiento de las diferentes unidades administrativas al servicio de diferentes consejerías y, en consecuencia, de la ciudadanía. En 1979 es declarado Monumento Histórico Artístico por Real Decreto.

La Consejería de Transportes e Infraestructuras de la Comunidad de Madrid se encarga del desarrollo, coordinación y control de ejecución de las políticas públicas del Gobierno regional en materia de transportes, movilidad, carreteras, ferrocarriles, instalaciones aeronáuticas y otras infraestructuras de transporte.

V

Fechas: 16 y 17 de octubre

Horario: 12.00 y 17.00 horas

Duración: 1 hora y 15 minutos

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: sí, excepto el acceso al patio



CONVENTO DE LAS TRINITARIAS DESCALZAS

CENTRO
Calle Lope de Vega, 18

84



VISITA GUIADA A LA IGLESIA DE LAS TRINITARIAS DESCALZAS Y A LA TUMBA DE MIGUEL DE CERVANTES

El conjunto arquitectónico que se conserva resulta sencillo, a pesar de los añadidos y reformas. Una fachada sobria, compuesta por dos fajas laterales de piedra y un frontispicio triangular en el remate, con tres arcos de ingreso de medio punto en el centro, que decora un bajorrelieve y los escudos de armas de los marqueses de la Laguna. La pequeña iglesia que envuelve el edificio es de planta de cruz latina de una sola nave. En su interior se conserva un gran retablo barroco, y desde 2015, tras ser encontrados los restos de Miguel de Cervantes, estos descansan en un monumento erigido en su honor en el interior de la misma.

El Monasterio, más conocido como Convento de las Trinitarias Descalzas, está situado en el Barrio de las Letras. Fue fundado inicialmente en 1612 en torno a una modesta iglesia, donde fue enterrado el escritor Miguel de Cervantes en 1616. Este edificio fue derribado y el arquitecto Marcos López se encargó de la construcción del templo barroco actual en 1668. En 1718 comenzaron las obras para el convento. Cuenta con una placa dedicada al autor del Quijote, aquí enterrado y cuya hija profesó en este monasterio junto a la de Lope de Vega.

V

Fechas: 15 de octubre

Horario: 16.00 y 17.00 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: no



CRIPTA DE LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA- PARROQUIA DE SANTA MARIA LA REAL DE LA ALMUDENA

CENTRO
Calle Mayor, 90
www.museo.catedraldelaalmudena.es

86



VISITA GUIADA A LA CRIPTA DE LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA

Visita guiada a la Cripta, que se localiza en la parte inferior de la Catedral de la Almudena, a cargo del personal del Museo de la Catedral.

La cripta comenzó a construirse en 1883 por encargo del Rey Alfonso XII. Está construida en estilo neorrománico y su principal arquitecto fue el Marqués de Cubas. Consta de más de 400 columnas, cuyos capiteles presentan figuras diferentes. Sus 20 capillas, en las que ha intervenido artistas de la calidad de Benlliure, contribuyen a la perfección y armonía del conjunto. Entre sus joyas destacan la pintura de Nuestra Señora de la Flor de Lis, una de las imágenes más antiguas de Madrid, y el Cristo del Buen Camino, del siglo XVI. Las vidrieras son de las más espectaculares y bellas de la ciudad, realizadas por la casa francesa Maumejean.

V

Fechas: 15 de octubre

Horario: 10.00 y 12.00 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:
www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: sí

Punto de encuentro: atrio de entrada de la cripta

Observaciones: es necesario llevar un documento de identificación



CUARTEL GENERAL DE LA ARMADA

RETIRO

Calle Montalbán, 2

www.armada.mde.es

88



VISITA GUIADA AL CUARTEL GENERAL DE LA ARMADA

Visita guiada a la escalera monumental estilo imperio y a los salones más significativos. La escalera es de mármol de Carrara y su iluminación dispone de vidrieras de la casa Maumejean, además de otros variados elementos ornamentales. En la visita se relatará brevemente la historia de la construcción del edificio, antiguo Ministerio de Marina.

El Cuartel General de la Armada, situado en Madrid, es el conjunto de órganos que encuadran los medios humanos y materiales necesarios para asistir al Jefe de Estado Mayor en el ejercicio del mando de la Armada.

V

Fechas: 15 de octubre

Horario: 10.00, 11.00 y 12.00 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: solo adultos

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: no

Observaciones: será necesario portar un documento de identidad



CUARTEL GENERAL DEL EJÉRCITO DE TIERRA

CENTRO

Calle Alcalá, 51

www.ejercito.mde.es/palacio_buenavista

90



VISITA GUIADA AL PALACIO DE BUENAVISTA

Visita guiada al Palacio de Buenavista, sede del Cuartel General del Ejército, que consta de una serie de salones que conservan la historia, el recuerdo y la importancia de las personalidades que lo fueron habitando. Entre las obras de arte que cobijan sus paredes hay ricas colecciones de tapices y alfombras de la Real Fábrica de Santa Bárbara, pinturas de grandes maestros y lámparas de la Real Fábrica de La Granja.

Originalmente residencia de los duques de Alba, el Palacio de Buenavista es un gran edificio ubicado en la finca real conocida como Attillo de Buenavista. La XIII Duquesa de Alba, al heredar el Palacio de Buenavista, mandó demoler el antiguo edificio y encargó al arquitecto Juan Pedro Arnal, el proyecto para el nuevo Palacio, cuyas obras comenzaron en 1777, sintetizando esquemas italianos y franceses, con una fachada urbana hacia el norte. En 1802 los herederos de los bienes libres de los Duques de Alba pasan a ser sus propietarios, los cuales tienen dificultades económicas para atender a su conservación y obras. El Ayuntamiento de Madrid lo compra en 1807 y lo dona a Godoy. Tras la expropiación de todos los bienes de Godoy en 1808, el Consejo de Castilla se hace cargo del palacio por orden de Fernando VII. Se convirtió en sede del Ministerio de Guerra en 1847. De 1861 hasta 1873, se realizaron grandes obras de reforma y ampliación, con proyectos de los ingenieros militares José María Aparici y Luis Martín del Yerro. A partir del año 1939, se hicieron obras de remodelación, en las que se elevó una planta más hasta darle al palacio el aspecto actual para alojar al Cuartel General del Ejército de Tierra.

V

Fechas: 15 de octubre

Horario: 11.00 y 12.30 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: solo adultos

Inscripción: a través de la página web:
www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: sí, pero es necesario notificarlo previamente

Observaciones: será necesario portar un documento de identidad



CUARTEL GENERAL DEL EJÉRCITO DEL AIRE

MONCLOA-ARAVACA
Plaza de la Moncloa s/n
www.ejercitodelaire.mde.es

92



VISITA GUIADA AL CUARTEL GENERAL DEL EJÉRCITO DEL AIRE

Las estancias más significativas son las que se encuentran en la zona noble del edificio, donde destaca el mobiliario de los siglos XV al XVIII, sus tapices, la bóveda y el vestíbulo del Salón de Honor.

La necesidad de un espacio amplio y despejado para ubicar el Cuartel General del Ejército del Aire, creado en el año 1939, hizo inviable su construcción en la zona centro de Madrid; por ello, la solución la dio el emplazamiento de la antigua Cárcel Modelo, construida a finales del siglo XIX junto al Parque del Oeste. El solar resultante del derribo de la Cárcel Modelo fue adquirido al Ayuntamiento de Madrid y en 1943, con ocasión de la festividad de la Virgen de Loreto, Patrona de Aviación, se puso la primera piedra. El edificio del Cuartel General del Aire está ubicado en la Plaza de la Moncloa, que junto con la Junta del Distrito de Moncloa y los edificios adyacentes forman el denominado Complejo de Moncloa, de estilo moderno con similitudes a la arquitectura imperial de Felipe II.

V

Fechas: 15 y 16 de octubre
Horario: el día 15 a las 17.00, 17.30, 18.00 y 18.30, y el día 16 a las 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00 y 12.30

Duración: 30 minutos

Aforo: 12 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:
www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: sí

Observaciones: la entrada será por la Lonja de Princesa (Torreón 4).

Será necesario portar un documento de identidad válido



CUARTEL GENERAL DEL MANDO AEREO GENERAL

MONCLOA-ARAVACA
Calle Quintana, 7

94



VISITA GUIADA AL PALACIO DE LA INFANTA ISABEL “LA CHATA”

El Palacio de Quintana, actual sede del Mando Aéreo General, fue la residencia oficial de la Infanta Isabel de Borbón entre los años 1902 y 1931. El palacio, construido en 1868 para los Condes de Cerrajería y con una superficie de 3.765 metros cuadrados, fue comprado por la Infanta Isabel en el año 1.900 a la Condesa Viuda de Cerrajería por un importe de 2.000.000 de reales, para lo cual solicitó un préstamo pagadero a cincuenta años.

La casa-palacio se mantuvo en obras de 1900 a 1902, ya que la Infanta tan solo dejó los muros exteriores y tres estancias de la planta noble; la reforma corrió a cargo de Enrique de Repullés, arquitecto mayor de la Casa Real, y, en contra del gusto por lo francés imperante en la época, la infanta se rodeó de arquitectos, escultores, ebanistas, pintores españoles; entre ellos Emilio Sala, Cecilio Pla, Salvador Viniegra, Juan Comba y como figuras principales todos los hermanos Benlliure, con Mariano al frente. Entre el cierre de la vivienda en el año 1931, fecha del exilio de la Infanta a París al proclamarse la II República, y 1940 cuando el Ejército del Aire alquila inicialmente el edificio, el palacio quedó abandonado, sufriendo durante los años de la Guerra Civil importantes daños y destrozos.

V

Fechas: 15, 16 y 17 de octubre
Horario: el día 15 a las 16.00 y las 17.30 horas, los días 16 y 17 a las 10.00 y 11.30 horas
Duración: 1 hora
Aforo: 10 personas por grupo
Tipo de público: solo adultos
Inscripción: a través de la página web: www.mom.reservaspatrimonio.es
Accesibilidad: no
Observaciones: imprescindible llevar un documento de identificación



DEHESA DE LA VILLA

MONCLOA-ARAVACA

Calle Francos Rodríguez, próximo al N.º 81

www.madrid.es/habitatmadrid

96



RUTA DE SENDERISMO URBANO: “DESDE LA DEHESA DE LA VILLA A LOS JARDINES DE SABATINI”

Esta ruta guiada partirá del CIEA en el Parque Dehesa de la Villa y se adentrará en el Parque del Oeste, pasando por la Ciudad Universitaria. Termina en los Jardines de Sabatini. Durante el recorrido el educador realizará paradas para explicar aspectos de interés sobre los lugares por los que se va pasando.



Fechas: 16 de octubre

Horario: 11.00 horas

Duración: 2 horas

Aforo: 20 personas

Tipo de público: general

Inscripción: en el número de teléfono: 91 480 21 41 o en la dirección de correo electrónico: infodehesa@madrid.es

Accesibilidad: no

Punto de encuentro: Centro de Información y Educación Ambiental Dehesa de la Villa (Calle Francos Rodríguez, próximo 81)

RUTA LITERARIA SOBRE MADRID Y EMILIA PARDO BAZÁN “DESDE LA DEHESA DE LA VILLA HASTA LOS PAZOS DE ULLOA”

Es una ruta guiada para conocer los lugares de Madrid que tienen una relación directa con la vida y la obra de Emilia Pardo Bazán. Durante el recorrido los participantes aprenderán muchos curiosidades y anécdotas de la escritora y su gran vínculo con la ciudad. También se disfrutará de la lectura de varios pasajes de sus obras.



Fechas: 17 de octubre

Horario: 11.00 horas

Duración: 2 horas

Aforo: 20 personas

Tipo de público: solo adultos

Inscripción: en el número de teléfono: 91 480 21 41 o la dirección de correo electrónico: infodehesa@madrid.es

Accesibilidad: no

Punto de encuentro: Centro de Información y Educación Ambiental Dehesa de la Villa (Calle Francos Rodríguez, próximo 81)

Observaciones: se recomienda ropa y calzado cómodo



El Centro Dehesa de la Villa se enmarca dentro de la red de centros de información y educación ambiental impulsados desde el Ayuntamiento de Madrid. Su objetivo es dar a conocer los valores naturales, históricos y culturales, y promover y apoyar actividades relacionadas con el desarrollo sostenible. Para ello, dispone de una serie de recursos y propone diversos programas dirigidos a diferentes tipos de destinatarios.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

ARGANZUELA

Calle Bustamante, 16

www.madrid.es/habitatmadrid

98



PASEO INTERPRETATIVO POR EL REAL SITIO DE LA FLORIDA “DE LA GLORIETA DE SAN VICENTE AL ACUEDUCTO DE SABATINI”

Recorrido histórico por uno de los espacios en los que intervino Francisco Sabatini, el diseño de la puerta de San Vicente y fuente de los Mascarones. Se completa el itinerario con los trabajos que realizó en la Casa de Campo, mostrando una parte del acueducto de la Partida y recordando sus intervenciones en puentes, rejas y cerca.

El Departamento de Educación Ambiental del Ayuntamiento de Madrid tiene entre sus cometidos dar a conocer y sensibilizar a la ciudadanía sobre la riqueza natural, cultural, artística y social que representan los parques y zonas verdes de la ciudad. Para ello cuenta con las actividades de carácter trimestral, coincidiendo con cada estación del año, incluidas en el programa “Hábitat Madrid”.



Fechas: 15 de octubre

Horario: 10.30 horas

Duración: 2 horas y 30 minutos

Aforo: 20 personas

Tipo de público: solo adultos

Inscripción: en la dirección de correo electrónico: proambiental@madrid.es

Accesibilidad: no

Punto de encuentro: se indicará en el momento de realizar la inscripción



DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

CENTRO
Calle Arenal, 18. 3ª planta
www.comunidad.madrid

100



ITINERARIOS "MIGUITAS"

Tres itinerarios urbanos que permiten conocer las miguitas históricas que el paso del tiempo ha dejado en el barrio de Delicias, en el que se sitúa el complejo El Águila. Estos recorridos nos pasean por la historia de los orígenes del distrito y caminan sobre el pasado industrial e inmaterial de Arganzuela.

Corresponde a la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid la conservación y el acrecentamiento del patrimonio histórico de la Comunidad de Madrid; así como su difusión, la promoción del enriquecimiento del mismo y el fomento y tutela del acceso de los ciudadanos a los bienes comprendidos en él.

V

Miguitas: vías, fábricas y el nacimiento de un barrio obrero

Fechas: 16 de octubre

Horario: 10.30 horas

Duración: 2 horas

Aforo: 19 personas

Tipo de público: solo adultos

Inscripción: en la página web:

www.actividadespatrimoniocm.es

Accesibilidad: sí

Punto de encuentro: Puerta de entrada del Complejo El Águila (Calle Ramírez de Prado, 3)

Miguitas: al calor de la industria

Fechas: 16 y 17 de octubre

Horario: 10.00 horas

Duración: 2 horas

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: solo adultos

Inscripción: en la página web:

www.actividadespatrimoniocm.es

Accesibilidad: sí

Punto de encuentro: Puerta de entrada del Complejo El Águila (Calle Ramírez de Prado, 3)

Miguitas: de esos hierros estos barrios

Fechas: 16 de octubre

Horario: 12.00 y 17.00 horas

Duración: 2 horas

Aforo: 19 personas por grupo

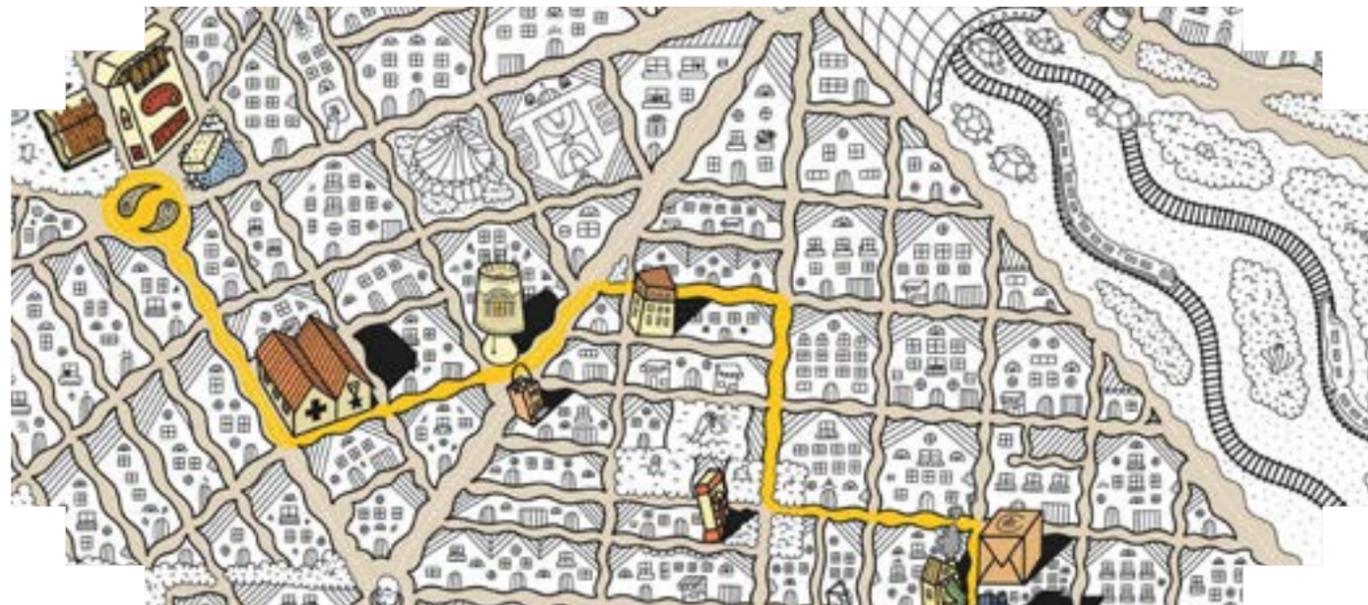
Tipo de público: solo adultos

Inscripción: en la página web:

www.actividadespatrimoniocm.es

Accesibilidad: sí

Punto de encuentro: Puerta de entrada del Complejo El Águila (Calle Ramírez de Prado, 3)



DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

RETIRO

Calle Montalbán, 1

www.patrimoniopaisaje.madrid.es



102



VISITA GUIADA “SABATINI EN MADRID”

En 2021 se celebra el tercer centenario del nacimiento de Francisco Sabatini. A lo largo de esta visita, conoceremos la figura de este gran arquitecto e ingeniero militar italiano que trabajó al servicio de los monarcas Carlos III y Carlos IV entre los años 1760 y 1797. Sabatini llevó a cabo una de las reformas más importantes del Palacio Real y proyectó edificios civiles, como la Real Casa de Aduanas o el Palacio de Godoy, y monumentos tan emblemáticos como la Puerta de Alcalá o la Puerta Real del Jardín Botánico. También realizó la fachada de la Real Basílica de San Francisco el Grande.



Fechas: 16 de octubre

Horario: 17.30 horas

Duración: 2 horas

Aforo: 25 personas

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Punto de encuentro: Real Basílica de San Francisco el Grande (Calle San Buenaventura, 1)

Accesibilidad: sí

Observaciones: en esta visita no se entra a la Real Basílica de San Francisco el Grande

VISITA GUIADA “GOYA Y LA FLORIDA”

Francisco de Goya, genial pintor de cámara de la realeza, ilustrador, testigo y narrador de la historia de su época. En la memoria colectiva están sus pinturas, grabados y retratos, que forman ya parte de la historia universal del arte. En esta visita recorreremos algunos lugares de la ciudad de Madrid que inspiraron al artista, pues la ciudad de Madrid, los madrileños y los acontecimientos históricos que protagonizaron, son elementos imprescindibles para el desarrollo de gran parte de su trabajo creativo. Su mirada nos presentará a las gentes del Madrid de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, mostrándonos como eran su vida, sus aficiones y su reacción ante la invasión francesa.



Fechas: 15 de octubre

Horario: 17.30 horas

Duración: 2 horas

Aforo: 25 personas

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Punto de encuentro: Palacio Real de Madrid, puerta lateral de entrada al palacio. Calle Bailén s/n (frente al punto de información turística)

Accesibilidad: sí

Observaciones: en esta visita no se entra a la Ermita de San Antonio de la Florida

VISITA GUIADA “EL MADRID DE ANTONIO MACHADO”

Madrid es durante 2021 la presidenta de la Red de Ciudades Machadianas. En esta visita haremos un recorrido por la historia de la vida y obra de Antonio Machado en el que conoceremos algunos de los lugares de Madrid en los que pasó su infancia, juventud y madurez desde 1883, cuando llega a la capital desde su Sevilla natal, con tan solo ocho años de edad. Durante el recorrido leeremos algunos de los poemas más famosos que escribió en la capital como “Soleidades”, y algunos de los poemas dedicados a su amada Guiomar, personaje que marcaría su edad madura. Asimismo, recorreremos algunos de los teatros de Madrid en los que cosechó, junto con su hermano Manuel, grandes éxitos con la representación de sus obras como “La Lola se va a los puertos”.

V

Fechas: 17 de octubre

Horario: 17.30 horas

Duración: 2 horas

Aforo: 25 personas

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Punto de encuentro: Calle Claudio Coello, 16, esquina calle Villanueva

Accesibilidad: sí



104



VISITA GUIADA “EL PASEO DEL PRADO”

El Paseo del Prado de Madrid discurre entre la Plaza de Cibeles y la Plaza del Emperador Carlos V. El origen de este espacio urbano se remonta al Prado de los Jerónimos, en alusión a las posesiones que rodeaban el monasterio de San Jerónimo el Real en el siglo XVI. Este espacio empezó a ser ordenado urbanísticamente por Felipe II, siguiendo el cauce del arroyo de la Fuente Castellana. A finales del siglo XVIII, Carlos III transformó el espacio en el Salón del Prado, decorado con algunas de las fuentes que podemos contemplar hoy. A lo largo de su historia a este espectacular bulevar se le han añadido diversos palacios y edificios públicos. Está protegido como Bien de Interés Cultural y declarado Paisaje Cultural Patrimonio Mundial por la UNESCO junto con el Jardín del Buen Retiro.

V

Fechas: 17 de octubre

Horario: 11.00 horas

Duración: 2 horas

Aforo: 25 personas

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Punto de encuentro: Monumento a Claudio Moyano (Cuesta de Moyano s/n)

Accesibilidad: sí

VISITA GUIADA “EL PARQUE DEL RETIRO”

El actual Parque del Retiro tiene su origen en el Real Sitio del Buen Retiro, la segunda residencia de la Monarquía Hispánica en Madrid. Este Real Sitio contaba con un gran palacio, articulado en torno a dos patios de aspecto similar a la Plaza Mayor, siendo el actual parque público el espacio de esparcimiento del mismo. Durante la Guerra de la Independencia el palacio fue ocupado por las tropas francesas, que transformaron las distintas edificaciones en cuarteles, arruinando casi todo el espacio. El parque actual es el resultado de estos avatares históricos y de la restauración llevada a efecto por el Ayuntamiento de Madrid desde que asume su propiedad en 1868. En la actualidad está declarado Paisaje Cultural Patrimonio Mundial por la UNESCO junto con el Paseo del Prado.

V

Fechas: 16 de octubre

Horario: 11.00 horas

Duración: 2 horas

Aforo: 25 personas

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Punto de encuentro: Puerta de Felipe IV del Parque del Retiro

Accesibilidad: sí

La Dirección General de Patrimonio Cultural del Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid tiene entre sus competencias la difusión del patrimonio y paisaje culturales de la ciudad de Madrid para fomentar su conocimiento por parte de la ciudadanía.

EMBAJADA DE BÉLGICA

SALAMANCA

Calle Padilla, 23

www.spain.diplomatie.belgium.be/es

106



VISITA GUIADA AL PALACETE DEL MARQUÉS DE RAFAL

Visita guiada a la planta baja del Palacete del Marqués de Rafal, actual residencia oficial del embajador de Bélgica en España.

Situado en el barrio de Lista, el palacete, sede de la Embajada de Bélgica desde 1950, es un edificio elegante, luminoso y monumental que sigue un diseño clasicista y neobarroco francés. Entre 1913 y 1914, Alfonso Pardo y Manuel de Villa, XIV marqués de Rafal, compró cuatro terrenos al Ayuntamiento de Madrid y varios particulares para construir su residencia palaciega. El responsable del proyecto arquitectónico fue el reconocido arquitecto ecléctico Luis Sainz de los Terreros, quien diseñó un edificio de volumen cúbico, con tres niveles más semisótano y planta rectangular. El interior del palacete corresponde al de una vivienda moderna de la época.

V

Fechas: 15 de octubre

Horario: 10.30, 11.15, 12.00 y 12.45 horas

Duración: 45 minutos

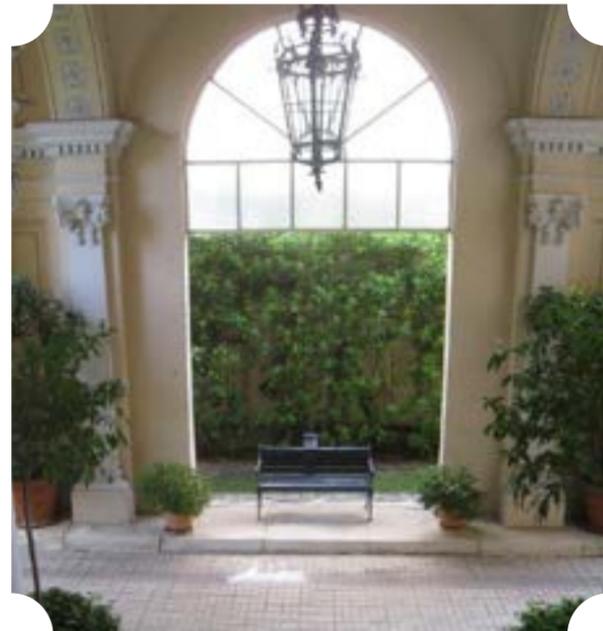
Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: solo adultos

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: no



EMBAJADA DE ITALIA

SALAMANCA

Calle Lagasca, 98

www.ambmadrid.esteri.it

108



VISITA GUIADA AL PALACIO DE AMBOAGE

Visita guiada a la planta baja y al jardín del Palacio de Amboage, sede de la Embajada de Italia en Madrid.

La Embajada de Italia en Madrid estuvo ubicada en un edificio de la calle Mayor adquirido por el Gobierno italiano ya en 1888, cuya construcción se remonta a la segunda mitad del siglo XVI. Después de la guerra civil, el Gobierno italiano destinó el edificio al Instituto Italiano de Cultura. A finales de 1939, adquirió el edificio de la calle Lagasca al que fue trasladada la Embajada de Italia. Se trata de un edificio que había pertenecido al Marqués de Amboage, hombre de inmensa fortuna que presumía de un título nobiliario concedido por el Vaticano. El edificio fue construido por uno de los mejores arquitectos españoles del siglo XX y está inspirado en el barroco francés, de manera que parece una residencia de época mucho más antigua de lo que en realidad es. El palacio, de tres plantas, da a un amplio jardín, también de propiedad del Estado italiano. Los despachos de la Embajada están situados en la última planta, mientras que las otras dos están destinados a salones de representación y a residencia privada del Embajador.

V

Fechas: 17 de octubre

Horario: 10.30, 11.30, 12.30 y 13.30 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 15 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: no

Observaciones: los visitantes deberán portar un documento de identidad



ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA

MONCLOA-ARAVACA

Glorieta de San Antonio de la Florida, 5

www.madrid.es/ermita

110



VISITA GUIADA “FRANCESCO SABATINI Y LA FLORIDA”

El recorrido por el edificio se enfoca en dar un mayor conocimiento y valoración de la Ermita en su aspecto histórico, artístico y tradicional. Durante la visita se podrá recrear la reforma de Sabatini realizada en La Florida y la influencia del arquitecto en la Ermita construida años más tarde por Felipe Fontana. Desde 1767 Sabatini inició un plan para reformar los jardines y los accesos al Palacio Real de Madrid desde la zona conocida como La Florida. Allí construyó una nueva Puerta de San Vicente, hermosas fuentes y otra ermita dedicada a San Antonio. Hoy solo queda la impronta del arquitecto en las reformas que se harían después.

La Ermita de San Antonio de la Florida está situada en el entorno de la ribera del Manzanares. Construida por Felipe Fontana entre 1792 y 1798, por encargo del rey Carlos IV, fue declarada Monumento Nacional en 1905. El edificio es de estilo neoclásico, elegante y severo; la sobriedad de la fachada solo se rompe con los juegos de luces y sombras de los frontones y pilastras que la adornan. Actualmente es un museo con un significado muy especial, ya que al valor artístico de las pinturas murales que la decoran, realizadas por Goya en 1798, se une el valor conmemorativo del panteón del artista, situado a los pies del presbiterio, y donde descansan sus restos desde 1919.



Fechas: 15 y 16 de octubre

Horario: 12.00 horas

Duración: 40 minutos

Aforo: 10 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: en el número de teléfono 91 542 07 22 (de 10.00 a 14.00 horas) o en el correo electrónico: sanantonio@madrid.es

Accesibilidad: sí



ESCUELA DE ARTE FRANCISCO ALCÁNTARA. CERÁMICA

MONCLOA-ARAVACA

Calle Jacinto y Francisco Alcántara, 2

www.escueladeceramica.com

112



VISITA GUIADA A LA ESCUELA CON TALLERES DEMOSTRATIVOS

Visita guiada a las instalaciones de la Escuela de Arte Francisco Alcántara. Cerámica. Una oportunidad para conocer este singular edificio donde los estudiantes aprenden el arte y los oficios de la Cerámica. Se podrán ver diferentes talleres con diversas técnicas y procedimientos cerámicos. Durante cada visita se realizará un taller demostrativo de técnicas de decoración sobre azulejos.

V

Fechas: 15 de octubre

Horario: 11.00 y 12.00 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 6 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: no es necesaria inscripción previa

Accesibilidad: no

Punto de encuentro: vestíbulo de la escuela

EXPOSICIÓN “MADRID EN AZULEJOS”

Exposición de procesos y técnicas decorativas, fotografías y recorridos de obras de azulejería que podemos visitar en Madrid. La presentación de la actividad correrá a cargo de la arquitecta y ceramista Diana Piñero García y se podrá seguir por el canal de Instagram del centro.

E

Fechas: 15 de octubre

Horario: de 08.00 a 15.00 horas.

La presentación tendrá lugar a las 13.00 horas

Duración: 20 minutos

Aforo: 6 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: no es necesaria inscripción previa

Accesibilidad: no

Punto de encuentro: vestíbulo de la escuela

Observaciones: la exposición se mantendrá hasta el 15 de noviembre



La Escuela de Cerámica, fundada en 1911, es un centro de enseñanza pública de la Comunidad de Madrid en el que se imparten Ciclos Formativos de Grado Medio (Alfarería y Decoración Cerámica) y de Grado Superior (Cerámica Artística, Modelismo y Matricería y Recubrimientos Cerámicos). El Centro se encuentra situado en un paraje excepcional, rodeado por el parque del Oeste y por los nuevos jardines del Pasillo Verde ferroviario. Sigue conservando en sus proximidades el edificio y horno de la antigua Fábrica de La Moncloa. La aulas y talleres, ubicados en el pabellón Bellido, cuentan con un maravilloso jardín diseñado por el pintor y paisajista Javier de Winthuysen.

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

114



CENTRO
Calle Guillermo Rolland, 2
www.escrbc.com

VISITA GUIADA A LA ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

La Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ESCRBC) abre sus puertas para que cualquier persona interesada por la conservación del patrimonio cultural pueda conocer sus instalaciones, el trabajo que desarrolla y los estudios que imparte.

La ESCRBC es el centro decano en la formación de conservadores-restauradores de bienes culturales en España, con una experiencia de cinco décadas. Actualmente, en la ESCRBC se imparten estudios oficiales de nivel de Grado y Máster de acuerdo a los estándares europeos.

V

Fechas: 15 de octubre

Horario: 11.00 horas

Duración: 1 hora y 20 minutos

Aforo: 7 personas

Tipo de público: solo adultos

Inscripción: en la dirección de correo electrónico: info@escrbc.com

Accesibilidad: no



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIEROS DE MINAS Y ENERGÍA DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

CHAMBERÍ
Calle Ríos Rosas, 21
www.minasyenergia.upm.es

116



VISITA GUIADA AL EDIFICIO HISTÓRICO DE LA ESCUELA DE MINAS Y ENERGÍA DE MADRID

Visitaremos el Museo Histórico Minero Don Felipe de Borbón y Grecia (minerales, fósiles, arqueología minera, instrumentos); el claustro y ante claustro (cerámicas de Zuloaga), la escalera del rey; el salón de actos (vidrieras Mome llan, lámparas Art Nouveau, estucos); la sala de directores y la biblioteca histórica.

El edificio principal de la Escuela de Ingenieros de Minas y Energía de la Universidad Politécnica de Madrid, declarado patrimonio histórico-artístico por la Comunidad de Madrid, data de 1893. Su arquitecto fue Ricardo Velázquez Bosco, en colaboración con el ceramista Daniel de Zuloaga. Tiene su origen con el traslado a Madrid de los estudios de minería, que comienzan en 1777 en España, con un Real Decreto de Carlos III. Desde entonces algunos de las personalidades más ilustres que han pasado por la institución han sido Fausto Elhuyar, descubridor del wolframio; Andrés Manuel del Río, descubridor del vanadio; o José María de Madariaga y Casado, responsable de la primera cátedra de Electrotecnia.

V

Fechas: 15 de octubre
Horario: 10.00 y 12.00 horas
Duración: 1 hora y 30 minutos
Aforo: 19 personas por grupo
Tipo de público: general
Inscripción: a través de la página web:
www.mom.reservaspatrimonio.es
Accesibilidad: no



ESCUELAS PIAS DE SAN FERNANDO

CENTRO
Calle Sombrerete, 15
www.unedmadrid.es

118



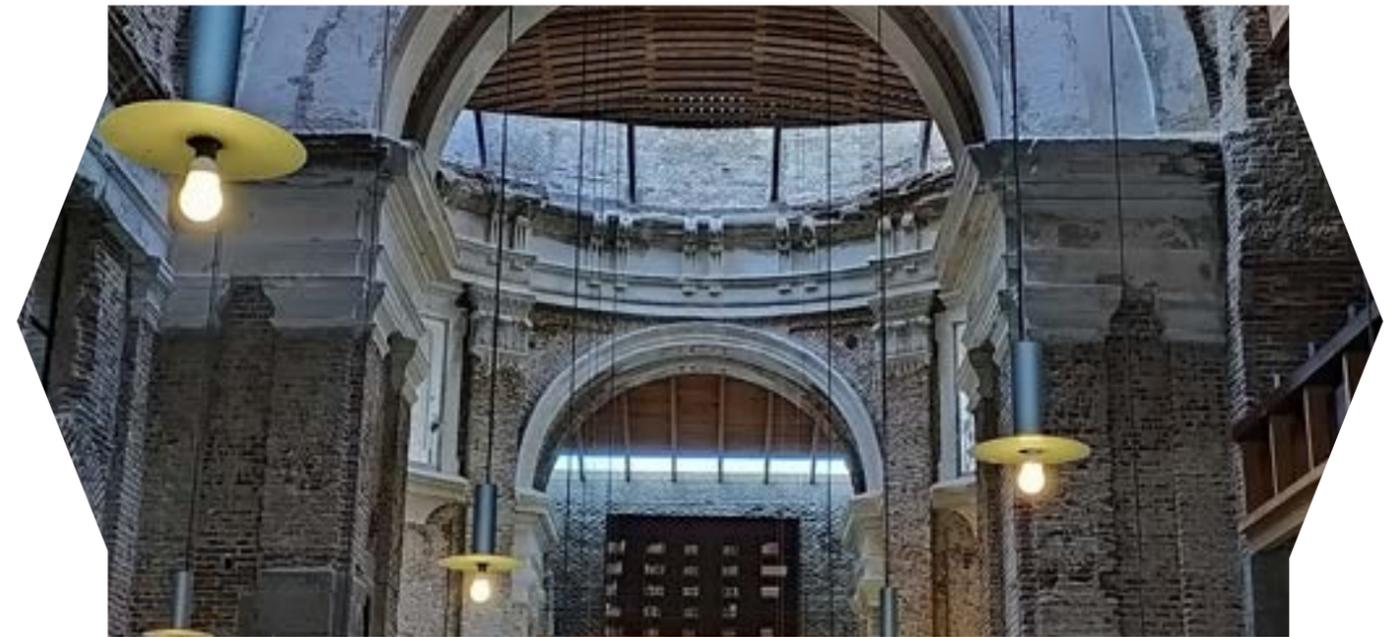
VISITA GUIADA A LA BIBLIOTECA DE LAS ESCUELAS PÍAS

Los edificios que en la actualidad ocupa el Centro se alzan sobre lo que originalmente fue el Colegio de las Escuelas Pías de San Fernando, muestra de la mejor arquitectura del siglo XVIII en Madrid. Las obras de rehabilitación de este espacio y construcción del moderno aula-rio fueron llevadas a cabo bajo la dirección del arquitecto José Ignacio Linazasoro durante los años 1996-2004.

El Centro Asociado a la UNED en Madrid (CAMA) fue fundado en el año 1980 para apoyar y atender la enseñanza universitaria a distancia de los alumnos de la Comunidad de Madrid. Cuenta con varias sedes que se encuentran repartidas por el casco urbano de la capital, así como en diversos municipios de la Comunidad de Madrid. Es en estas sedes donde tiene lugar la actividad docente, y se ponen a disposición de los estudiantes múltiples servicios, tales como bibliotecas, laboratorios, actividades de extensión universitaria y una amplia oferta de actos culturales.

V

Fechas: 15 de octubre
Horario: de 8.30 a 10.00 horas
Duración: 15 minutos
Aforo: 19 personas por grupo
Tipo de público: general
Inscripción: no es necesaria inscripción previa. La formación de grupos se hará por orden de llegada
Accesibilidad: sí



ESTACIÓN MADRID PUERTA DE ATOCHA

CENTRO

Glorieta del Emperador Carlos V, s/n

www.adif.es

120



VISITA GUIADA A LA ESTACIÓN DE MADRID- PUERTA DE ATOCHA

Esta estación en continua evolución data de 1851. La visita recorrerá la historia de esta infraestructura desde la antigua estación de Atocha de mediados del siglo XIX hasta la nueva terminal de llegadas y los proyectos futuros.

Esta iniciativa forma parte de las acciones de Responsabilidad Corporativa de Adif que, desde la base de su enfoque estratégico, trata de dar respuesta a los desafíos que plantea la sociedad en relación con la actividad de la compañía. Uno de los objetivos estratégicos que se ha fijado es facilitar un servicio público accesible y contribuir a la mejora de las comunidades locales y de los colectivos vulnerables.

V

Fechas: 15, 16 y 17 de octubre

Horario: 10.00 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: en la página web:
www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: sí

Punto de encuentro: la estatua de "El Viajero",
junto al Jardín Tropical



FARO DE MONCLOA

MONCLOA-ARAVACA
Avenida de la Memoria, 2
www.esmadrid.com

122



VISITA LIBRE AL FARO DE MONCLOA

De Madrid al cielo. La frase que tan bien refleja el mejor ambiente madrileño se hace aquí realidad. Son 92 metros los que recorren los ascensores panorámicos que trasladan a los visitantes hasta el gran mirador del Faro de Moncloa, que emerge en el corazón de la Ciudad Universitaria de Madrid. Se trata de una antigua torre de iluminación, construida en 1992, año en que la ciudad fue designada Capital Europea del Cultura, de 110 metros de altura. Subir al mirador del Faro de Moncloa es toda una experiencia. Deja que tu vista se pierda a través de sus enormes cristaleras para contemplar toda una sucesión de monumentos; y de fondo, las cumbres de la sierra de Guadarrama.

El Faro de Moncloa está gestionado por la Empresa Municipal Madrid Destino. Cultura, Turismo y Negocio, que es la empresa resultante de la fusión de tres empresas municipales (MACSA, Madrid Visitors & Convention Bureau y Madrid Espacios y Congresos); encargadas, respectivamente, de la gestión cultural, turística y de espacios destinados a la celebración de eventos, en el ámbito de la ciudad de Madrid.

V

Fechas: 15 de octubre
Horario: 10.00, 10.30 y 11.00 horas
Duración: 30 minutos
Aforo: 19 personas por grupo
Tipo de público: general
Inscripción: no es necesaria inscripción previa; por estricto orden de llegada
Accesibilidad: sí, aunque solo se permite una silla de ruedas por grupo



FILMOTECA ESPAÑOLA

CENTRO

Calle Magdalena, 10

www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/portada.html

124



VISITA GUIADA AL PALACIO DE PERALES Y AL CINE DORÉ

La visita se inicia en el Palacio de Perales, edificio mandado construir por los Marqueses de Perales del Río en el primer tercio del siglo XVIII al arquitecto Pedro de Ribera, representante del barroco madrileño. En 1924 la familia noble vendió al Estado el inmueble, que tuvo diversos usos hasta que en 1997 se convierte en sede de Filmoteca Española. Fue declarado Bien de Interés Cultural en 1995. A continuación se visita el Cine Doré, que ocupa el solar del que fuera el Hospital de San Juan de Dios hasta finales del siglo XIX. En 1912 se inauguró el Salón Doré como cinematógrafo y en 1923 se construyó el actual Cine Doré, que estuvo en funcionamiento hasta su cierre en 1963. A finales de los años 80, y tras una larga rehabilitación llevada a cabo por el arquitecto Javier Feduchi Benlliure, se convierte en sala de exhibiciones de Filmoteca Española, fruto de un acuerdo entre el Ayuntamiento de Madrid y el Ministerio de Cultura. Durante el recorrido se explicarán detalles de la historia, evolución y funciones actuales de ambos edificios.

La Filmoteca Española es el organismo encargado de la preservación del patrimonio cinematográfico español. Es una Subdirección General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. Tiene como misión recuperar, investigar y conservar el patrimonio cinematográfico y promover su conocimiento.

V

Fechas: 16 y 17 de octubre

Horario: 11.00 horas

Duración: 2 horas

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: no

Observaciones: la visita comenzará en el Palacio de Perales y finalizará en el Cine Doré (los edificios se encuentran a una distancia de 200 metros entre ellos)



FISCALÍA GENERAL DEL ESTADO

CHAMBERÍ
Calle Fortuny, 4
www.fiscal.es

126



VISITA GUIADA AL PALACIO DE FONTALBA

La Fiscalía General del Estado tiene su sede en el Palacio del Marqués de Fontalba. El palacio, construido en 1911, es un bello y valioso ejemplo de aquellos suntuosos palacetes rodeados de jardines que se construyeron a principios del siglo XX a lo largo de lo que es hoy La Castellana y de los que quedan ya tan pocos. El edificio ha experimentado diversas reformas, siempre en búsqueda de la funcionalidad, pero mantiene la estructura y numerosos detalles arquitectónicos originales, destacando por su luminosidad y por la amplitud de espacios. Está decorado con numerosas obras de arte cedidas por el Museo del Prado, el Museo Nacional de Artes Decorativas y Patrimonio Nacional.

El/la Fiscal General del Estado ostenta la jefatura y representación del Ministerio Fiscal. Puede impartir a los fiscales las órdenes e instrucciones que convengan al servicio que desempeñan y a las funciones que ejercen. Al/a la Fiscal General del Estado lo nombra y lo cesa el Rey, a propuesta del Gobierno, oído previamente el Consejo General del Poder Judicial. No tiene por qué ser fiscal, sino que ha de tratarse de un jurista español de reconocido prestigio. El/la Fiscal General del Estado tiene su sede en la Fiscalía General del Estado.

V

Fechas: 15 de octubre

Horario: 17.30 y 18.30 horas

Duración: 45 minutos

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: solo adultos

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: sí

Observaciones: será necesario presentar DNI, NIE o Pasaporte



FRONTÓN BETI JAI

CHAMBERÍ

Calle Marqués de Riscal, 7

www.betijaimadrid.es

128



VISITA GUIADA AL FRONTÓN BETI JAI

El año pasado se cumplieron 125 años de la inauguración del frontón Beti Jai en Madrid. La fachada a la calle Marqués de Riscal, de estilo ecléctico, es el único elemento visible desde el exterior del mismo. El edificio tiene planta elíptica y en el interior sorprenden la fachada curva lateral de estilo neomudéjar, sus columnas de fundición, y las vigas curvadas de apoyo al graderío que garantizaban la visibilidad de la cancha desde cualquier ángulo.

El frontón, obra del arquitecto Joaquín de Ruco-ba y Octavio de Toledo, comenzó a construirse en 1893 utilizándose técnicas y materiales innovadores para la fecha. Desde su finalización hasta el año 1918 este edificio se utilizó como frontón. A partir de 1919 tuvo diversos usos tales como fábrica de vehículos, comisaría de policía, cárcel, taller de objetos de escayola y cartón piedra...En 1977, el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid preparó un estudio para que, ante el abandono que sufría el edificio, y basándose en la historia y objetivos que impulsaron la construcción del mismo, se solicitara su conservación y uso público, obteniéndose en 1991 la catalogación de Monumento Nacional y posteriormente, en 2011, de Bien de Interés Cultural.

V

Fechas: 16 y 17 de octubre

Horario: 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 16.00, 16.30, 17.00 y 17.30 horas

Duración: 30 minutos

Aforo: 15 personas por grupo

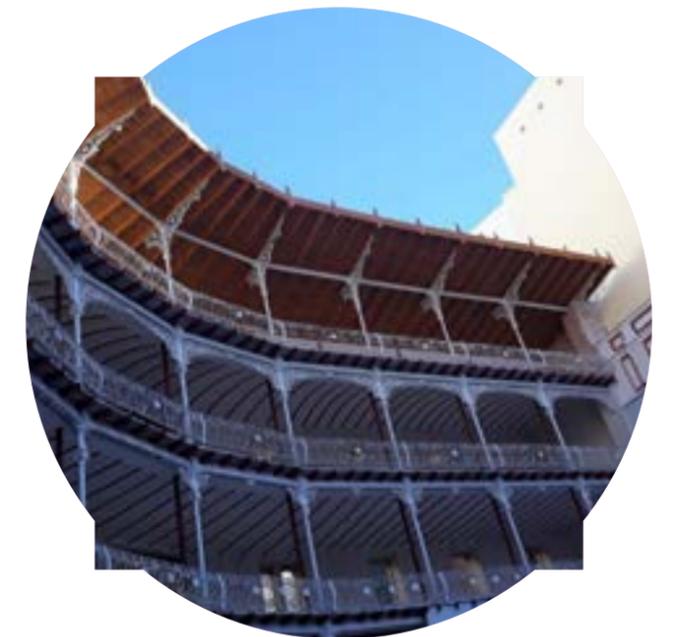
Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: no

Observaciones: no se recomiendan estas visitas a menores de 14 años. En el caso de asistir menores de 14 años, deberán ir acompañados en todo momento de un adulto, el cual será responsable de la seguridad y el cumplimiento de las normas por parte de estos. Cada adulto puede ir acompañado de un máximo de 2 menores de 14 años. No se admiten animales. Se prohíbe expresamente fumar en la instalación, así como tomar bebidas o alimentos. La visita será sólo a la planta baja del frontón, estando totalmente prohibido el paso a las plantas superiores por motivos de seguridad. El edificio carece de suministro de agua e instalaciones de saneamiento. En todo momento deberán seguirse las indicaciones del personal de seguridad de la instalación.



FUNDACIÓN CASA DE ALBA

CENTRO
Calle Princesa, 20
www.palaciodeliria.com

130



VISITA CON AUDIOGUÍA AL PALACIO DE LIRIA

El Palacio de Liria fue mandado construir por Jacobo Fitz-James Stuart y Colón entre aproximadamente 1762 y 1785. Le encarga el proyecto al arquitecto Louis Guilbert, quien toma como referencia los hôtels particulier. El duque quiso edificar su palacio en Madrid desde el gusto francés. Pero en 1770, debido a continuos retratos y graves errores, Guilbert es sustituido como director del proyecto. Ventura Rodríguez fue elegido formalmente como el encargado de dirigir los trabajos y Sabatini entra en escena como colaborador. Los trabajos continuaron hasta completar el palacio, en 1785, siendo una de las residencias más emblemáticas de Madrid.

La Fundación Casa de Alba es una institución española dedicada a la cultura. Constituida en 1975 por Cayetana Fitz-James Stuart, Duquesa de Alba, consciente del importante patrimonio que posee la casa de Alba. Sus objetivos se dirigen a la exposición permanente al público, en los palacios de Liria en Madrid y Monterrey en Salamanca, de las obras de arte pertenecientes a la Fundación; la conservación y difusión del patrimonio histórico-artístico de la casa de Alba, y la descripción y mantenimiento de sus fondos bibliográficos y documentales.



Fechas: 15 de octubre
Horario: 10.15, 10.30 y 10.45 horas
Duración: 1 hora
Aforo: 19 personas por grupo
Tipo de público: general
Inscripción: a través de la página web: www.mom.reservaspatrimonio.es
Accesibilidad: sí, pero máximo 1 persona por grupo
Observaciones: será necesario retirar una invitación en las taquillas del palacio al menos 15 minutos antes de la visita



FUNDACIÓN DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES

CENTRO
Calle Santa Isabel, 44
www.ffe.es

132



VISITA GUIADA AL PALACIO DE FERNÁN NÚÑEZ

El Palacio de Fernán Núñez es una de las construcciones palaciegas del siglo XIX mejor conservadas de Madrid. El inmueble tiene su origen en una vivienda construida a mediados del siglo XVIII en los antiguos huertos del convento de Santa Isabel. Posteriormente la adquiere el XIII duque de Albuquerque, que encargó al arquitecto Antonio López Aguado su reforma. En 1815, el palacio fue heredado por el VII conde de Cervellón, casado con la II duquesa de Fernán Núñez, quien lo amplía comprando un edificio y un solar vecinos. Martín López Aguado, hijo del anterior arquitecto, es el encargado de las obras desarrolladas entre 1847 y 1849. Con esta nueva reforma se dio al palacio su forma actual. En 1941, tras la Guerra Civil, RENFE adquiere el Palacio; y tras haber albergado el Consejo de Administración de la compañía y un primer Museo del Ferrocarril, en la actualidad sirve de sede a la Fundación de los Ferrocarriles Españoles.

La Fundación de los Ferrocarriles Españoles fue constituida en 1985 y en su patronato están representadas las principales empresas del sector público ferroviario español. Su misión es la promoción del conocimiento y la utilización del ferrocarril mediante todo tipo de actuaciones: culturales, de investigación y formación, de servicios tecnológicos, recuperación y uso alternativo del patrimonio ferroviario, publicaciones periódicas y libros especializados. También mantiene la Biblioteca, el Archivo Histórico Ferroviario y el Centro de Documentación Ferroviaria, así como los Museos del Ferrocarril de Madrid y de Cataluña.

V

Fechas: 15 y 16 de octubre
Horario: día 15 a las 11.00, 12.00 y 17.00 horas y día 16 a las 11.00 y 12.00 horas.
Duración: 1 hora
Aforo: 19 personas por grupo
Tipo de público: general
Inscripción: a través de la página web: www.mom.reservaspatrimonio.es
Accesibilidad: no



FUNDACIÓN FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS-INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA

CHAMBERÍ

Paseo General Martínez Campos, 14

www.fundacionginer.org

134



VISITA GUIADA A LA FUNDACIÓN FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS

Se explicará la historia de la Institución Libre de Enseñanza, la de su fundador, Francisco Giner de los Ríos, y la actividad que desarrolla actualmente, así como el proyecto arquitectónico que se ha llevado a cabo para la rehabilitación y ampliación de sus instalaciones.

La Fundación prosigue con la tarea educadora iniciada por Giner y vela por el patrimonio de la Institución Libre de Enseñanza. En la actualidad, desarrolla programas de reflexión, debate y formación, así como exposiciones y actividades públicas en torno al futuro de la cultura y, en especial, de la educación.

V

Fechas: 17 de octubre

Horario: 11.00 y 12.00 horas

Duración: 40 minutos

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: en la dirección de correo electrónico: actividades@fundacionginer.org

Accesibilidad: sí



FUNDACIÓN JOSÉ ORTEGA Y GASSET-GREGORIO MARAÑÓN

CHAMBERÍ
Calle Fortuny, 53
www.ortegaygasset.edu

136



COLOQUIO “DE LOS FELICES 80 AL SOMBRÍO PRESENTE”

Madrid durante la década de los años ochenta del siglo pasado recuperó la actividad creadora, en un clima de libertad extraordinario. Fue una redención tras los tristes años de la dictadura franquista. Más allá de la denominada Movida, lo cierto es que la ciudad se inundó de modernidad para asombro internacional. Figuras como Almodóvar serían la metáfora indiscutible de ese momento y esa creación artística, conjugada con la música popular y las artes plásticas. Recuperar la muy feliz memoria reciente es una asignatura esencial en tiempos en los que las fake news y los anacronismos pretenden ocuparlo todo. Una conversación entre Fernando R. Lafuente, secretario de redacción de Revista de Occidente y María Luisa Maillard, escritora y presidenta de la Asociación Matritense de Mujeres Universitarias.

La Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón (FOM) es una institución privada sin ánimo de lucro, inspirada en el mejor espíritu liberal y el legado intelectual de sus titulares, así como en la relevancia que ambos tuvieron para la sociedad de su tiempo. Nacida en 2010, como fruto de la fusión de la Fundación José Ortega y Gasset y la Fundación Gregorio Marañón (constituidas en 1978 y 1988 respectivamente), su labor se dirige a la promoción de la cultura, la formación, el debate y la investigación en los ámbitos de las Ciencias Sociales, las Humanidades y las Ciencias de la Salud.

CO

Fechas: 15 de octubre
Horario: 18.30 horas
Duración: 1 hora y 30 minutos
Aforo: 30 personas
Tipo de público: solo adultos
Inscripción: a través de la página web: www.ortegaygasset.edu
Accesibilidad: no
Punto de encuentro: salón de actos de la Fundación



FUNDACIÓN MANUEL BENEDITO

SALAMANCA

Calle Juan Bravo, 4

www.fundacionmanuelbenedito.com

138



VISITA GUIADA “LA FUNDACIÓN MANUEL BENEDITO: CASA Y TALLER DE UN ARTISTA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX”

La Fundación Manuel Benedito se encuentra en el mismo lugar donde el artista desarrolló su carrera en Madrid. En este lugar, que fue su casa y su taller, se ofrece al visitante descubrir cómo fue su obra, su vida y sus relaciones. La Fundación ofrecerá una visita guiada de su obra y se explicarán algunos aspectos interesantes como su taller, sus modelos, su familia, etc

La Fundación Manuel Benedito tiene como función conservar y comunicar la obra pictórica de este artista de grandes dotes, académico de la Real Academia de San Fernando, Real Academia de San Carlos y de la Hispanic Society, etc. Sus obras pueden encontrarse en el Museo del Prado, en el Museo de Bellas Artes de Valencia, en el de Asturias, y en infinidad de colecciones corporativas y particulares.

V

Fechas: 15 de octubre

Horario: 11.00, 12.00 y 13.00 horas

Duración: 50 minutos

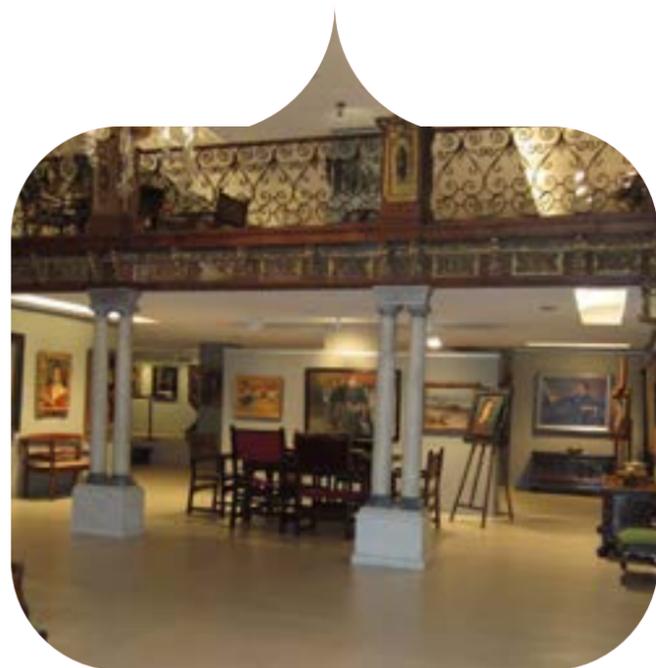
Aforo: 15 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: no



FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

HORTALEZA

Calle Mar Caspio, 4

www.fundacionorcama.org

140



VISITA GUIADA A LA SEDE DE LA FUNDACIÓN ORCAM

Este edificio, ubicado en el corazón del barrio de Hortaleza, es uno de los grandes desconocidos por el público madrileño. Construido en los años 40 como teatro, abandonado durante décadas después y reconvertido a finales de los 90 en la sede de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, alberga hoy en día la actividad de los más de 600 músicos que componen la Fundación ORCAM.

V

Fechas: 16 de octubre

Horario: 17.00, 17.30, 18.00, 18.30 y 19.00 horas

Duración: 25 minutos

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: no

CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA

Un concierto de música de cámara en la sala general de la sede de la Fundación ORCAM. Los solistas de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid ofrecen un concierto de pequeño formato, una oportunidad inigualable para sentir muy de cerca la música clásica.

C

Fechas: 17 de octubre

Horario: 12.00 horas

Duración: 50 minutos

Aforo: 60 personas

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: sí



La Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid es una fundación pública madrileña, dependiente de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, cuyo objeto es el servicio a la ciudadanía a través de la música y de su escucha. La Fundación cuenta con un equipo de más de 120 miembros entre cantantes, instrumentistas, equipo técnico y didáctico que dan cuerpo a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), la Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela desde hace más de veinte años, y el área socioeducativa gestionada desde la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM).

HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID

CENTRO
Calle Conde Duque, 9-11
www.madrid.es/hemeroteca

142



TALLER “DESCUBRE A SABATINI EN LA HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID”

Muestra de una selección documental conservada en la Hemeroteca sobre el arquitecto y Teniente General del Cuerpo de Ingenieros Francesco Sabatini.

La Hemeroteca Municipal de Madrid se abrió al público en 1918. Adquirió muy pronto prestigio internacional por su singularidad y riqueza de fondos. Abarca una colección de más de cuatro siglos de publicaciones periódicas y custodia prensa proveniente de todo el mundo.



Fechas: 15 de octubre
Horario: 17.00 horas
Duración: 1 hora
Aforo: 8 personas
Tipo de público: solo adultos
Inscripción: en la dirección de correo electrónico: concejodml@madrid.es
Accesibilidad: sí
Punto de encuentro: puerta de entrada de la Hemeroteca (Patio Norte del CC. Conde Duque)



HIPÓDROMO DE LA ZARZUELA

MONCLOA-ARAVACA

Avenida Padre Huidobro, s/n. A-6 Salida 8

www.hipodromodelazarzuela.es

144



VISITA GUIADA A LAS TRIBUNAS TORROJA

La visita ofrecerá la posibilidad de conocer en detalle una de las obras maestras de la arquitectura madrileña del siglo XX: sus tribunas y los voladizos que las coronan, una genialidad arquitectónica, obra del prestigioso ingeniero Eduardo Torroja. Las tribunas del Hipódromo fueron declaradas Bien de Interés Cultural con categoría de monumento en 2009. Se empezaron a construir en 1935, aunque no se inauguraron hasta mayo de 1941.

El Hipódromo de la Zarzuela forma parte de un recinto de más de 108 hectáreas de gran valor ecológico y una privilegiada situación a tan solo 8 kilómetros del centro de la capital. Adscrito a Patrimonio Nacional y diseñado por los arquitectos Carlos Arniches, Martín Domínguez y por el ingeniero Eduardo Torroja, está considerado como una de las obras maestras de la arquitectura madrileña del siglo XX. Su actividad principal es la organización de carreras de caballos, que se complementan con actividades de ocio de calidad, que incluyen actividades para niños, música en directo, exposiciones, mercadillos de moda y una amplia oferta gastronómica.

V

Fechas: 15 de octubre

Horario: 11.00 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 19 personas

Tipo de público: general

Inscripción: en la dirección de correo electrónico: cpolo@hipodromodelazarzuela.es

Accesibilidad: sí

Punto de encuentro: puerta principal del recinto (Entrada Sur)



HOTEL NH COLLECTION GRAN VÍA

CENTRO
Calle Gran Vía, 21
www.nh-collection.com



146



VISITA GUIADA “VISITE UN HOTEL CON HISTORIA Y CONOZCA LOS SECRETOS DE LA GRAN VÍA”

Conozca NH Collection Gran Vía, un edificio histórico y centenario que ha crecido junto con la famosa Gran Vía desde 1918. Con la visita guiada al edificio conocerán los secretos y rincones del hotel y algunas curiosidades sobre la Gran Vía. Durante la actividad, tendrá la oportunidad de conocer sus habitaciones y, por supuesto, su famosa terraza Picalagartos.

El elegante hotel de reciente apertura NH Collection Madrid Gran Vía está ubicado en el corazón de la calle más transitada e histórica de Madrid, la Gran Vía. Cuenta con 94 habitaciones entre Superiores, Premium y Junior Suites. Podrá contemplar toda la Gran Vía madrileña mientras se relaja en el restaurante o en el sky bar Picalagartos en las plantas 8 y 9 del hotel y disfrutar de las vistas ante la atenta mirada del guardián del hotel, el Titán Atlas.



V

Fechas: 15 de octubre
Horario: 10.00 y 11.00 horas
Duración: 1 hora
Aforo: 5 personas por grupo
Tipo de público: general
Inscripción: en el número de teléfono: 91 712 83 05 o en la dirección de correo electrónico: nhcollectiongranvia@nh-hotels.com
Accesibilidad: sí

HOTEL PESTANA PLAZA MAYOR

CENTRO

Calle Imperial, 8

www.pestanacollection.com

148



VISITA GUIADA AL HOTEL PESTANA PLAZA MAYOR

Edificio barroco situado en la plaza más emblemática de la ciudad, en la antigua Casa de la Carnicería. Un hotel exclusivo de la marca Pestana Collection que combina la arquitectura barroca del siglo XVII con una decoración sofisticada y las comodidades del siglo XXI.

Con una ubicación magnífica en palacios y monumentos nacionales, los hoteles de lujo de la cadena Pestana Collection son verdaderos símbolos vivos de nuestro legado histórico.

V

Fechas: 15 de octubre

Horario: 17.00 y 18.15 horas

Duración: 50 minutos

Aforo: 10 personas por grupo

Tipo de público: solo adultos

Inscripción: en la dirección de correo electrónico: groups.madrid@pestana.com

Accesibilidad: no



HOTEL PUERTA AMÉRICA

CHAMARTÍN

Avenida de América, 41

www.hotelpuertamerica.com



150



VISITA GUIADA AL HOTEL PUERTA AMÉRICA

Visita guiada al icónico Puerta de América, un hotel único en el mundo que sorprende con la arquitectura y el diseño más vanguardista. Cada una de sus plantas propone un concepto distinto de habitación; todas juegan con diversos materiales, colores y formas. Un hotel para disfrutar con los cinco sentidos.

El Hotel Puerta de América es un proyecto único, concebido por 19 de los mejores diseñadores y estudios de arquitectura del mundo; entre ellos cuatro ganadores del Premio Pritzker, el Nobel de Arquitectura. Sorprende por sus innovadoras propuestas lifestyle, una fusión perfecta de diseño, exquisita gastronomía y ocio.

V

Fechas: 17 de octubre

Horario: 17.00, 17.45, 18.30 y 19.15 horas

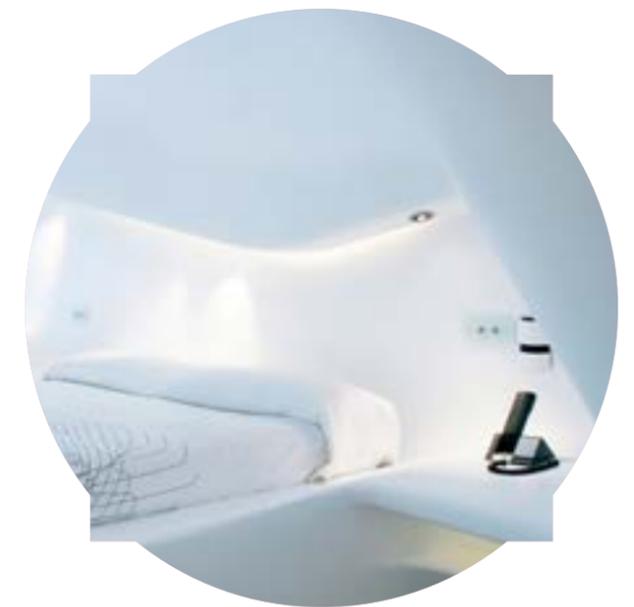
Duración: 45 minutos

Aforo: 7 personas por grupo

Tipo de público: solo adultos

Inscripción: a través de la página web:
www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: no



HOTEL THE WESTIN PALACE MADRID

CENTRO

Plaza de las Cortes, 7

www.westinpalacemadrid.com

192



VISITA GUIADA AL HOTEL PALACE

Visita a las zonas públicas del hotel The Westin Palace Madrid; hotel de 5 estrellas con 109 años de historia. Se visitará el lobby, la zona de la cúpula de cristal y el 1912 Bar Museo. Dependiendo de la ocupación se podrá visitar alguno de los salones más emblemáticos.

Ubicado en pleno Barrio de las Letras, el hotel fue construido por el empresario hostelero de origen belga George Marquet por sugerencia personal de Alfonso XIII; y el edificio, con sus 470 habitaciones, empleó el novedoso material constructivo denominado hormigón armado. Inaugurado en 1912 y frecuentado por políticos debido a su cercanía con el Congreso de los Diputados, eran habituales de su cervecería algunos estudiantes de la Residencia de Estudiantes como Dalí, García Lorca y Luis Buñuel. Uno de sus huéspedes más ilustres fue Ernest Hemingway.

V

Fechas: 16 y 17 de octubre

Horario: el día 16 a las 12.00, 12.30, 13.00 y 13.30 horas, y el día 17 a las 16.00, 16.30, 17.00 y 17.30 horas

Duración: 30 minutos

Aforo: 15 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservapatrimonio.es

Accesibilidad: sí



HOTEL URSO

CENTRO
Calle Mejía Lequerica, 8
www.hotelurso.com

154



VISITA GUIADA A URSO HOTEL & SPA

Descubra uno de los hoteles más emblemáticos de la ciudad de Madrid, ubicado en un palacete de estilo neoclásico. El hotel URSO fue construido en 1915 para ser la sede de Papelera Española; desde entonces ha sufrido una delicada rehabilitación convirtiéndolo en un lugar de encuentro para los madrileños.

URSO Hotel & Spa es un hotel de 5 lujo ubicado en el centro de Madrid, en un edificio neoclásico. Ofrece 78 elegantes y amplias habitaciones, un icónico spa en el que disfrutar de tratamientos by Natura Bissé y Sisley Paris, así como el reconocido restaurante Media Ración by Cuenllas. Ofrece diferentes actividades tanto para clientes alojados como locales, entre las que destacan las tardes de piano en el lobby de URSO y el brunch los fines de semana con piano en vivo.*

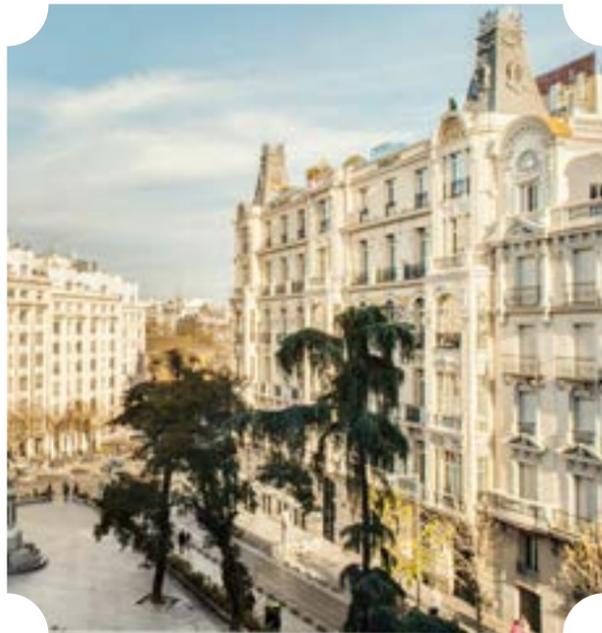
V

Fechas: 15, 16 y 17 de octubre
Horario: 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00 y 16.00 horas
Duración: 30 minutos
Aforo: 4 personas por grupo
Tipo de público: general
Inscripción: en el número de teléfono: 91 444 44 58 o en la dirección de correo electrónico: info@hotelurso.com
Accesibilidad: sí



HOTEL VILLA REAL

CENTRO
Plaza de las Cortes, 10
www.hotelvillareal.com



156

VISITA GUIADA A LA COLECCIÓN DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA CLÁSICA

Descubre la Colección de arte y arqueología del Hotel Villa Real 5*, en pleno centro de Madrid. La colección reúne una selección de mosaicos perfectamente restaurados de la época romana y de origen sirio, datados entre los siglos II y VI d.C. Un catálogo de más de 100 piezas de arte antiguo, repartidas por los salones, pasillos, zonas comunes y habitaciones del hotel.

En el famoso Triángulo del Arte formado por los museos más importantes de la ciudad, el Hotel Villa Real 5 se integra con uno de los estilos arquitectónicos más auténticos del Madrid de los Austrias y del Barrio de las Letras. El edificio del Hotel Villa Real 5* es todo un clásico de la capital madrileña. Construido a finales del siglo XX bajo los diseños del prestigioso arquitecto Fernando Chueca Goitia, fue adquirido por Derby Hotels Collection en 1996 para convertirse en un pequeño hotel museo, que combina a la perfección arte y elegancia.*

V

Fechas: 15, 16 y 17 de octubre
Horario: de 10.00 a 12.00 y 16.00 a 18.00 horas
Duración: 1 hora
Aforo: 6 personas por grupo
Tipo de público: general
Inscripción: a través del número de teléfono: 91 420 37 67
Accesibilidad: no



IGLESIA DE SAN ANTONIO DE LOS ALEMANES

CENTRO

Calle Puebla, 22

www.realhermandaddelrefugio.org

158



VISITA GUIADA A LA IGLESIA DE SAN ANTONIO DE LOS ALEMANES Y AL MUSEO DE LA HERMANDAD DEL REFUGIO

El interior de esta iglesia constituye por sus dimensiones, proporciones y unidad, un excepcional ejemplo del Barroco madrileño. Su cúpula está decorada con una alegoría de la Gloria de San Antonio, pintada en trampantojo con elementos arquitectónicos florales y figuras de santos. Estas magníficas pinturas al temple se deben a los pintores Francisco Rizzi y Juan Carreño de Miranda, desarrollando unos bocetos previos de Agostino Mitelli y Angelo Michele Colonna, con modificaciones de Lucas Jordán, en 1690, en el transcurso de una restauración por humedades. El mismo Lucas Jordán realizó en esos años las pinturas de todos los muros verticales del templo, con escenas de diversos milagros de San Antonio, y en la zona inferior retratos de reyes-santos. Es Monumento Nacional desde 1973.

La Santa, Pontificia y Real Hermandad del Refugio y Piedad de Madrid es una asociación civil, privada, de beneficencia, confesionalmente católica pero independiente, fundada en 1615 por un grupo de hombres de buena voluntad, dirigidos por el Padre Bernardino de Antequera S.J., D. Pedro Lasso de la Vega y D. Jerónimo Serra, con el fin exclusivo de ayudar a los necesitados de Madrid.

V

Fechas: 15 de octubre

Horario: 10.30 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 19 personas

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la dirección de correo electrónico: hermandad@refugio.e.telefonica.net

Accesibilidad: no



IGLESIA DE SAN GINÉS

CENTRO
Calle Arenal, 13
www.parroquiadesangines.es

160



VISITA GUIADA A LA IGLESIA DE SAN GINÉS

En su interior destacan los tres retablos del altar en los que se combina escultura y pintura. El gran cuadro que preside el altar, El martirio de San Ginés es obra de José San Martín, copia del original de Francisco Rizi que se quemó en el incendio de 1824. Entre los tesoros artísticos de la iglesia sobresale La expulsión de los mercaderes o la Purificación de Templo pintado por El Greco en 1614, en los últimos meses de su vida, y un sinfín de obras de arte de gran valor de Alonso Cano, Corrado Giaquinto, Pereda, etc.

La Real Parroquia de San Ginés es un insigne y destacado templo relacionado con la tradición y la historia antigua de Madrid. Aparecen referencias documentales ya en el siglo IX. La estructura actual corresponde a la reforma que sufrió el templo en 1645. Un incendio provocó la destrucción de la cúpula y los cubrimientos de las tres naves que se renovaron en el siglo XVIII. En esta iglesia fue bautizado Quevedo y se casó Lope de Vega.

V

Fechas: 15 y 16 de octubre
Horario: el día 15 a las 11.30 y el día 16 a las 10.00 horas
Duración: 1 hora
Aforo: 19 personas por grupo
Tipo de público: general
Inscripción: a través de la página web: www.mom.reservaspatrimonio.es
Accesibilidad: no



IGLESIA DE SAN JERÓNIMO EL REAL

RETIRO

Calle Moreto, 4

www.parroquiasanjeronimoelreal.es

162



CONCIERTO DE MÚSICA RELIGIOSA Y PROFANA

Concierto del Coro San Jerónimo el Real dividido en dos partes. Una primera parte de música religiosa, y una segunda parte de música profana.

La Iglesia de San Jerónimo el Real, conocido popularmente como "Los Jerónimos", fue uno de los monasterios más importantes de Madrid. Junto a él existía el llamado Cuarto Real, luego ampliado como Palacio del Buen Retiro en tiempos de Felipe IV. Del primitivo edificio subsisten actualmente la iglesia y un claustro, a espaldas del Museo del Prado. El claustro sufrió un progresivo deterioro a lo largo del siglo XIX y tras un acuerdo con las autoridades eclesiásticas fue recuperado e incorporado al Museo del Prado como parte de la ampliación diseñada por Moneo.

C

Fechas: 16 de octubre

Horario: 20.15 horas

Duración: 1 hora

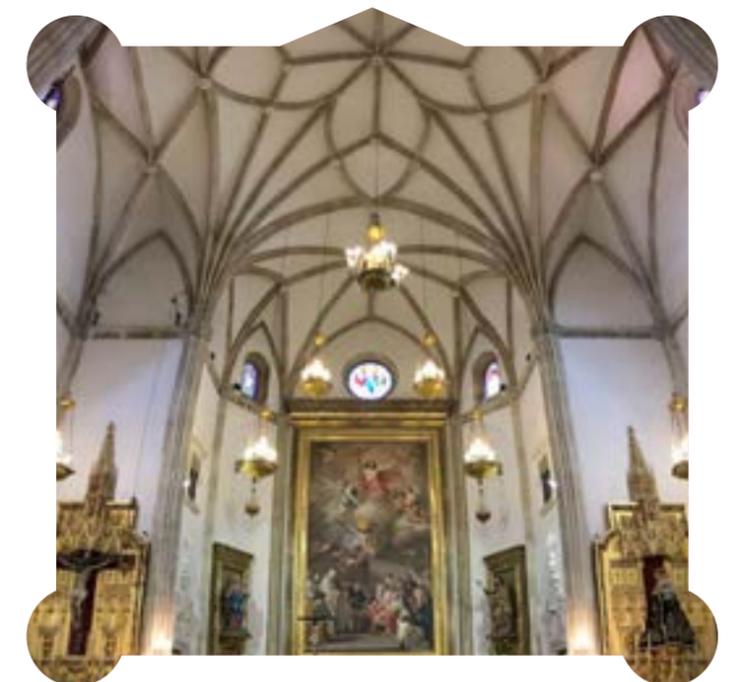
Aforo: 300 personas

Tipo de público: general

Inscripción: no es necesaria inscripción previa

Accesibilidad: sí

Punto de encuentro: entrada principal del templo (Calle Ruiz de Alarcón, 19)



IGLESIA DE SAN MANUEL Y SAN BENITO

SALAMANCA

Calle Alcalá, 83

www.samasabe.es

164



VISITA GUIADA A LA IGLESIA DE SAN MANUEL Y SAN BENITO

El templo, único edificio español levantado íntegramente en estilo neobizantino, fue obra del prestigioso arquitecto Fernando de Arbós y Tremanti. Se presenta al exterior como un potente bloque de mármol blanco concebido para sustentar una airosa cúpula forrada de cobre rojo, decorada con arquerías ojivales ciegas, y rematada por una estilizada linterna coronada con una bola y una cruz. En el cuerpo central, de planta octogonal como corresponde a un edificio funerario, se disponen cuatro vanos monumentales. En el interior nos encontramos con una curiosa disposición espacial, mezcla de planta central y cruz latina en la que sus brazos se conforman de manera diversa. La capilla funeraria de planta rectangular está presidida por un altar de mármol de Carrara dedicado a San Benito. A ambos lados del altar se sitúan los sepulcros de los fundadores, el de Manuel Caviggioli a la izquierda y el de Benita Maurici a la derecha.

La historia de este centenario templo madrileño se remonta a comienzos de siglo cuando en 1902 Benita Maurici, viuda de Caviggioli, se comprometía con los Agustinos de la Provincia de Filipinas a construir una iglesia, que serviría de panteón para su marido, ya difunto, y ella misma, y un convento cuya planta baja se dedicaría a la instrucción gratuita de obreros y a cuyo frente se encontraría una fundación que recibiría posteriormente el nombre de Fundación Caviggioli. La primera piedra en 1903. En los años siguientes se continuaron las obras de construcción que finalizaron en 1910. El templo fue consagrado el 31 de diciembre de ese año por el Agustino Fray Francisco Valdés, obispo de Salamanca.

V

Fechas: 16 de octubre

Horario: 09.30, 10.00, 10.30, 11.00 y 11.30 horas

Duración: 30 minutos

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: sí



IGLESIA EVANGÉLICA ALEMANA

SALAMANCA

Paseo de la Castellana, 6

www.friedenskirche.es

166



VISITA GUIADA A LA IGLESIA EVANGÉLICA ALEMANA

Durante la visita, se hablará de la historia de la iglesia alemana, los simbolismos en la iglesia y una breve historia del protestantismo en España.

V

Fechas: 15 y 17 de octubre

Horario: el día 15 a las 17.00 y el día 17 a las 12.30 horas

Duración: 45 minutos

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: no es necesaria inscripción previa

Accesibilidad: sí

CONCIERTO INSTRUMENTAL

Música a cargo de Luis Mazorra Incera (director) y ensemble musical, Friedenskapelle,

C

Fechas: 15 de octubre

Horario: 19.30 horas

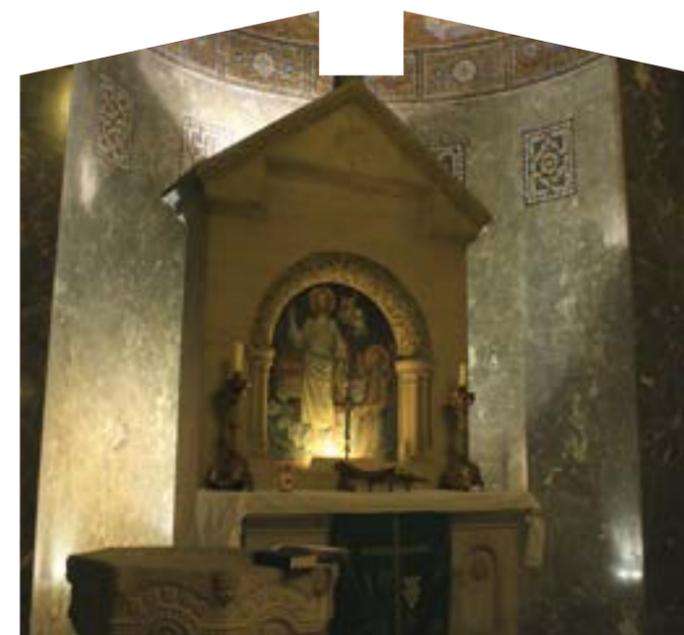
Duración: 1 hora y 30 minutos

Aforo: 55 personas

Tipo de público: general

Inscripción: no es necesaria inscripción previa

Accesibilidad: sí



La Friedenskirche (en español su nombre quiere decir "Iglesia de la Paz") se construyó a comienzos del siglo XX, empleando los estilos visigodo y bizantino. Lo que nos ha legado un templo curioso, muy atractivo y sobre todo muy poco conocido. Pero había una razón para que la iglesia no fuera muy visible y es que se edificó en torno a 1907 y en esa época el culto protestante estaba perseguido en España y celebrarlo rozaba lo clandestino. Sólo los lazos familiares entre Guillermo II y Alfonso XIII permitieron que se hiciera la obra y se inaugurara en enero de 1909. Las condiciones desde España para permitir la construcción fueron que la fachada no se viera desde la calle y que no tuviera campanario; discreción, ante todo.

IGLESIA ORTODOXA RUSA-CATEDRAL DE SANTA MARÍA MAGDALENA

HORTALEZA

Avenida Gran Vía de Hortaleza, 48

www.orthodoxmadrid.com

168



VISITA GUIADA A LA IGLESIA ORTODOXA RUSA EN MADRID

La visita consiste en la explicación de la historia de la comunidad ortodoxa rusa en Madrid y en España; del simbolismo del templo; y de la Iglesia Ortodoxa, sus semejanzas y sus diferencias del cristianismo occidental.

La Catedral de Santa María Magdalena fue construida en el año 2013, para acoger a la comunidad ortodoxa de Rusia, Ucrania, y otros países en Madrid. Sirve como la sede episcopal para las parroquias de la Iglesia Ortodoxa Rusa en España y Portugal.

V

Fechas: 16 de octubre

Horario: 17.00 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 19 personas

Tipo de público: general

Inscripción: no es necesaria inscripción previa

Accesibilidad: sí



ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE MADRID

CENTRO
Calle Santa Isabel, 51
www.icomem.es

170



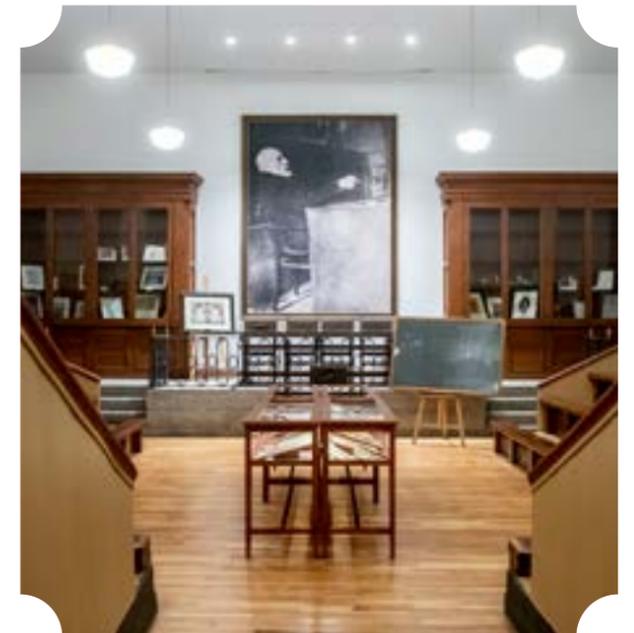
VISITA GUIADA AL ICOMEM

Un paseo por la Historia de la Medicina de los siglos XVIII-XIX, a través del Real Colegio de Cirugía de Madrid y sus espacios más representativos, con el que se podrá descubrir el valor histórico-artístico de la sede del Colegio de Médicos de Madrid. El Ilustre Colegio de Médicos de Madrid es consciente de la gran oportunidad y responsabilidad que supone conservar y dinamizar el patrimonio histórico-artístico y científico de la sede que ocupa, cuyo diseño está basado en los planos que hizo Francisco Sabatini, que fue el primero en dictaminar sobre papel cómo debía ser un edificio civil para albergar la docencia y la atención médica.

El Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid (ICOMEM), integrante de la Organización Médica Colegial, es una corporación de derecho público. Corresponde al ICOMEM la representación exclusiva de la profesión médica, la actividad profesional de los Colegiados y la defensa de sus intereses profesionales, en el ámbito de la Comunidad de Madrid. Agrupa, por tanto, obligatoriamente a todos los médicos que, de acuerdo con las leyes vigentes, ejerzan su profesión en la Comunidad de Madrid. el ICOMEM comparte con una gran cantidad de médicos, científicos, intelectuales y ciudadanos la satisfacción que supondría la creación del Museo dedicado a la Historia de la Medicina Española. Por el "Acuerdo de Atocha" recientemente firmado se creará el Museo Español de la Medicina, con especial mención a la figura de Don Santiago Ramón y Cajal, su escuela y su importancia decisiva en las Neurociencias. Todo ello con un objetivo claro y definido: ponerlo al servicio de toda la comunidad médica y de toda la sociedad.



Fechas: 15, 16 y 17 de octubre
Horario: el día 15 a las 18.00, el día 16 a las 10.00 y 18.00 horas y el día 17 a las 10.00 horas
Duración: 1 hora y 30 minutos
Aforo: 19 personas por grupo
Tipo de público: general
Inscripción: a través de la página web: www.mom.reservaspatrimonio.es
Accesibilidad: no



IMPRESA MUNICIPAL-ARTES DEL LIBRO

CENTRO

Calle Concepción Jerónima, 15

www.madrid.es/impresamunicipal

172



VISITA GUIADA A LA IMPRESA MUNICIPAL A TRAVÉS DE LOS GRABADOS DE SABATINI

La Imprenta Municipal-Artes del Libro cuenta entre sus colecciones con un conjunto de grabados de Madrid realizados entre 1802 y 1805, realizados por José Gómez de Navia y otros artífices. El conjunto de estos grabados permite reconocer la imagen visual de Madrid con las grandes obras acometidas por el arquitecto Francisco de Sabatini en Madrid, junto a un tórculo del siglo XVIII. La explicación de su funcionamiento permitirá entender como era el proceso de realización de los grabados calcográficos, de lo que constituye hasta ahora uno de los más valiosos reportajes gráficos del Madrid de finales del siglo XVIII.

La Imprenta Municipal-Artes del Libro, dependiente del Departamento de Museos del Ayuntamiento de Madrid, es una de las mejores muestras de la arquitectura racionalista madrileña de uso industrial del decenio de 1930. Fue diseñada exprofeso por el arquitecto municipal Francisco Javier Ferrero para acoger a las instalaciones de las Artes Gráficas Municipales.



Fechas: 15 de octubre

Horario: 12.00 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 19 personas

Tipo de público: general

Inscripción: en la dirección de correo electrónico: actividadesimpresamadrid.es

Accesibilidad: sí



INSTITUTO CERVANTES

CENTRO
Calle Alcalá, 49
www.cervantes.es

174



VISITA GUIADA AL INSTITUTO CERVANTES

La visita al edificio, conocido popularmente como el “Edificio de las Cariátides”, consistirá en un itinerario guiado por su interior, recorriendo el patio central del antiguo banco, ahora sala de exposiciones; la caja fuerte denominada Caja de las Letras; y la última planta donde se podrá admirar la cúpula. Al finalizar la visita se proyectará un audiovisual que se hizo con motivo de su centenario, en 2018 y que revela su historia y sus particularidades.

El Instituto Cervantes es la institución pública creada en España en 1991 para promover internacionalmente la enseñanza, el estudio y el uso del español y contribuir a la difusión de las culturas hispánicas en el exterior. Desde el otoño de 2006, la sede de esta institución ocupa el antiguo Banco Español del Río de la Plata, proyecto de los arquitectos Antonio Palacios y Joaquín Otamendi, quienes recibieron el encargo en 1910. Las oficinas y dependencias del Instituto Cervantes se han instalado con un gran respeto al valor patrimonial del edificio.

V

Fechas: 15 de octubre
Horario: 16.00 y 17.00 horas
Duración: 1 hora + 15 minutos de proyección de un audiovisual
Aforo: 19 personas por grupo
Tipo de público: general
Inscripción: a través de la página web: www.mom.reservaspatrimonio.es
Accesibilidad: no
Punto de encuentro: en recepción entrando por la calle Barquillo, 4



INSTITUTO DE ESPAÑA

CENTRO
Calle San Bernardo, 49
www.mecd.es/insde

176



VISITA GUIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA

El Instituto de España se aloja, junto a otras instituciones, en el caserón de San Bernardo, edificio que fue sede de la antigua Universidad Central de Madrid. La visita guiada mostrará las dependencias y se hará una breve introducción a su historia y a sus funciones actuales.

El Instituto de España reúne a las Reales Academias de ámbito nacional para la coordinación de las funciones que deban ejercer en común. Forman parte del Instituto de España: Real Academia Española, Real Academia de la Historia, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, Real Academia Nacional de Medicina de España, Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de España, Real Academia Nacional de Farmacia, Real Academia de Ingeniería y Real Academia de Ciencias Económicas y Financieras.

V

Fechas: 15 de octubre
Horario: 11.00 y 12.00 horas
Duración: 40 minutos
Aforo: 20 personas por grupo
Tipo de público: general
Inscripción: a través de la página web: www.mom.reservaspatrimonio.es
Accesibilidad: sí



INVERNADERO DEL PALACIO DE CRISTAL DE ARGANZUELA

ARGANZUELA

Paseo de la Chopera, 10

www.madrid.es/habitatmadrid



178



ITINERARIO GUIADO AL INVERNADERO DE LA ARGANZUELA

Invernadero de 7.100 metros cuadrados de extensión que se encuentra albergado en el antiguo matadero municipal del distrito de Arganzuela, construido por el arquitecto Luis Bellido y González entre los años 1908 y 1928. En 1992 fue restaurado y rehabilitado para su uso como invernadero tomando como modelo los invernaderos decimonónicos situados en los parques de ciudades europeas como Viena o Londres, ejemplos representativos de la Arquitectura del Hierro del siglo XIX. En la actualidad alberga 9000 especies de plantas además de una gran cantidad de especies de peces.

El Departamento de Educación Ambiental del Ayuntamiento de Madrid tiene entre sus cometidos dar a conocer y sensibilizar a los ciudadanos sobre la riqueza natural, cultural, artística y social que representan los parques y zonas verdes de la ciudad. Para ello, cuenta con las actividades que se ponen en marcha trimestralmente, coincidiendo con cada estación del año, incluidas en el programa "Hábitat Madrid".

V

Fechas: 15 de octubre

Horario: 10.00 horas

Duración: 2 horas

Aforo: 20 personas

Tipo de público: solo adultos

Inscripción: en la dirección de correo electrónico: proambiental@madrid.es

Accesibilidad: consultar al hacer la inscripción

Punto de encuentro: se indicará en el momento de hacer la inscripción



ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

CENTRO
Calle Mayor, 86
www.iicmadrid.esteri.it

180



VISITA GUIADA AL PALACIO DE ABRANTES

Visita al Palacio de Abrantes, uno de los palacios más bellos y antiguos de Madrid. Construido en 1652, fue reformado y transformado en la mitad del siglo XIX en un lujoso palacio isabelino. En 1888 fue adquirido por el Gobierno italiano y desde 1939 es la sede del Istituto Italiano di Cultura.

El Istituto Italiano di Cultura, ubicado en el Madrid de los Austrias, consta de tres plantas. Dispone de tres salas de exposiciones, un amplio salón para conferencias, conciertos y proyecciones cinematográficas, una biblioteca y una espléndida cocina. Se imparten, además, cursos oficiales de lengua y cultura italiana durante todo el año.

V

Fechas: 15 de octubre
Horario: 12.00, 13.00 y 14.00 horas
Duración: 30 minutos
Aforo: 15 personas por grupo
Tipo de público: general
Inscripción: a través de la página web:
www.mom.reservaspatrimonio.es
Accesibilidad: sí



JARDIN HISTÓRICO EL CAPRICHO DE LA ALAMEDA DE OSUNA

182



BARAJAS

Paseo de la Alameda de Osuna, 25

www.madrid.es/habitatmadrid

ITINERARIO GUIADO AL JARDÍN DE EL CAPRICHO

Las características naturales y artísticas del jardín El Capricho permiten disfrutar de un entorno lleno de sensaciones y colmado de historias en cada uno de sus rincones. Artistas ilustrados construyeron pabellones, trazaron recorridos, dispusieron láminas de agua y crearon estancias para conseguir aunar belleza, grandeza y singularidad y representar para el espectador, la fiesta, el juego, el amor y los trabajos de la naturaleza.

El Departamento de Educación Ambiental del Ayuntamiento de Madrid tiene entre sus cometidos dar a conocer y sensibilizar a los ciudadanos sobre la riqueza natural, cultural, artística y social que representan los parques y zonas verdes de la ciudad. Para ello, cuenta con las actividades que se ponen en marcha trimestralmente, coincidiendo con cada estación del año, incluidas en el programa "Hábitat Madrid".

V

Fechas: 15 de octubre

Horario: 10.00 horas

Duración: 3 horas

Aforo: 20 personas

Tipo de público: solo adultos

Inscripción: en la dirección de correo electrónico: proambiental@madrid.es

Accesibilidad: consultar al hacer la inscripción

Punto de encuentro: se indicará en el momento de hacer la inscripción



JARDINES DE LOS PALACIOS DE LA FINCA VISTA ALEGRE

CARABANCHEL

Calle General Ricardos, 179

www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/jardines-palacios-finca-vista-alegre

184



VISITA GUIADA A LOS JARDINES DE LA FINCA VISTA ALEGRE

Declarados Bien de Interés Cultural en la categoría de Jardín Histórico, los jardines de Vista Alegre, diseñados por diferentes arquitectos y jardineros para varios propietarios a lo largo de diversas épocas, forman un conjunto extraordinariamente variado de jardines de sombra, geométricos, de plantas exóticas y de propósito ornamental, o rústico de carácter productivo. El itinerario guiado incluye los jardines y los elementos más representativos de la quinta decimonónica: el Jardín Romántico, la Plaza de las Estatuas, la Ría y el Parterre. Los palacios, edificaciones y elementos singulares se encuentran en distintas fases de su rehabilitación.



Fechas: 15 de octubre

Horario: 10.00 y 12.00 horas

Duración: 1 hora y 30 minutos

Aforo: 25 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: sí

VISITA LIBRE A LOS JARDINES DE LA FINCA VISTA ALEGRE

Visita libre por los jardines, declarados Bien de Interés Cultural en la categoría de Jardín Histórico. El itinerario visitable incluye los jardines y elementos más representativos de la quinta decimonónica: el Jardín Romántico, la Plaza de las Estatuas, la Ría y el Parterre.



Fechas: 16 y 17 de octubre

Horario: 10.00, 12.00, 14.00 y 16.00 horas

Duración: 1 hora y 30 minutos

Aforo: 300 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: las visitas requieren de inscripción previa, salvo de 14.00 a 16.00 horas, en la página web: vistalegre.jardinesdepalacio.es

Accesibilidad: sí



Desde el pasado mes de mayo se han abierto al público los jardines de la Finca Vista Alegre, restaurados por la Dirección General de Patrimonio y Contratación de la Comunidad de Madrid, en la primera fase del Programa de Actuaciones para la recuperación y apertura al público de la Finca Vista Alegre.

LA NAVE

VILLAVERDE

Calle Cifuentes , 5

www.lanavemadrid.com

186



VISITA GUIADA “CONOCE LA NAVE—CENTRO DE INNOVACIÓN URBANA Y TECNOLOGÍA DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID”

Hemos organizado una visita para que puedas conocer los espacios, las actividades y toda la programación de La Nave puesta a disposición de los ciudadanos, así como al equipo que la gestiona y las empresas que viven en ella.

La Nave es el espacio de innovación urbana y tecnología del Ayuntamiento de Madrid. Un punto de encuentro para ciudadanos, empresas y profesionales innovadores que dan respuesta a los retos de la ciudad. Desde el inicio de su actividad en septiembre de 2017, se han realizado más de 4.500 actividades, en las que han participado más de 235.000 personas. Además de formarse más de 61.000 personas en los talleres y cursos. La Nave es además una gran comunidad de startups, de la que forman parte 671 proyectos innovadores, de los cuales el 32% son mujeres, y que han generado más de 160 nuevos puestos de trabajo.

V

Fechas: 15, 16 y 17 de octubre

Horario: 11.00, 12.00 y 16.00 horas

Duración: 1 hora

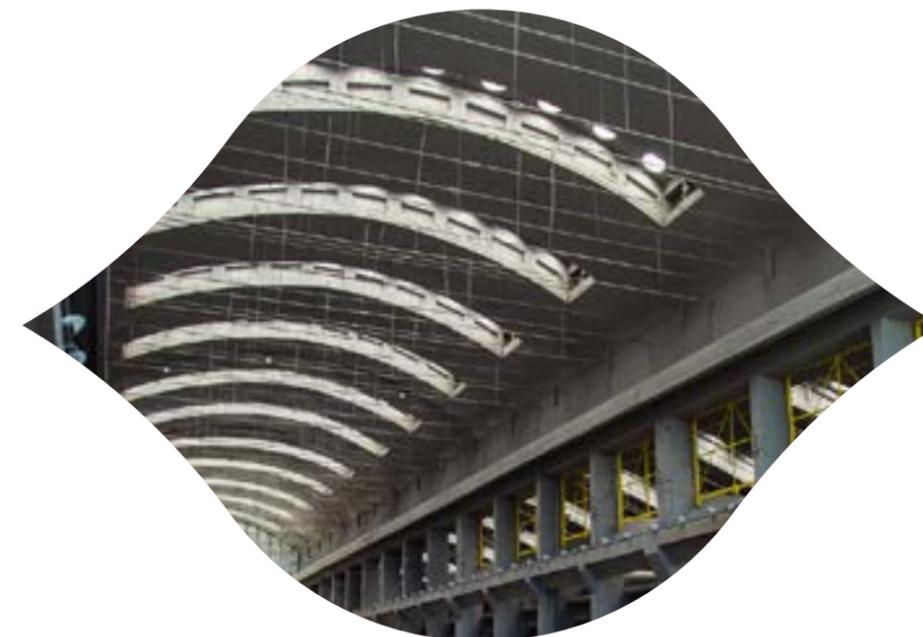
Aforo: 25 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: en el número de teléfono 619 38 84 31 o en la dirección de correo electrónico: info@lanavemadrid.com

Accesibilidad: sí

Observaciones: para solicitar la inscripción, deberán aportar los siguientes datos: nombre y apellidos, DNI, NIE o Pasaporte, y correo electrónico



LA CASA ENCENDIDA

CENTRO

Ronda de Valencia, 2

www.lacasaencendida.es

188



VISITA GUIADA A LA CASA ENCENDIDA

Los visitantes tendrán la oportunidad de conocer espacios habitualmente de tránsito restringido y desconocidos para el gran público. Serán guiados por profesionales que les explicarán las características del proyecto, las diferentes instalaciones y la historia del edificio.

La Casa Encendida es un centro social y cultural de la Fundación Montemadrid; un espacio abierto y dinámico, para todos los públicos, donde conviven algunas de las expresiones artísticas más vanguardistas con actividades educativas, de reflexión y de debate, que giran en torno a sus cuatro áreas de actuación: Cultura, Solidaridad, Medio Ambiente y Educación. Desde cada una de ellas se desarrollan diversas actividades que responden a los intereses y demandas de un público comprometido e interesado en las derivas de la actualidad.

V

Fechas: 16 de octubre

Horario: 11.00, 12.00 y 16.00 horas

Duración: 45 minutos

Aforo: 10 personas por grupo

Tipo de público: solo adultos

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: sí



MADRID RÍO

MONCLOA-ARAVACA Y ARGANZUELA

www.madrid.es/habitatmadrid

190



ITINERARIO GUIADO MADRID RÍO TRAMO I

Recorrido del Puente del Rey al Puente de Andorra

V

Fechas: 16 de octubre

Horario: 10.00 horas

Duración: 1 hora y 45 minutos

Aforo: 20 personas

Tipo de público: solo adultos

Inscripción: en la dirección de correo electrónico: proambiental@madrid.es

Accesibilidad: consultar al realizar la inscripción

Punto de encuentro: se indicará en el momento de realizar la inscripción

ITINERARIO GUIADO MADRID RÍO TRAMO II

Recorrido del Puente de Toledo a los Puentes Gemelos del Invernadero y el Matadero.

V

Fechas: 16 de octubre

Horario: 12.00 horas

Duración: 2 horas

Aforo: 20 personas

Tipo de público: solo adultos

Inscripción: en la dirección de correo electrónico: proambiental@madrid.es

Accesibilidad: consultar al realizar la inscripción

Punto de encuentro: se indicará en el momento de realizar la inscripción



El Departamento de Educación Ambiental del Ayuntamiento de Madrid tiene entre sus cometidos dar a conocer y sensibilizar a los ciudadanos sobre la riqueza natural, cultural, artística y social que representan los parques y zonas verdes de la ciudad. Para ello, cuenta con las actividades que se ponen en marcha trimestralmente, coincidiendo con cada estación del año, incluidas en el programa "Hábitat Madrid".

MATADERO MADRID

ARGANZUELA

Paseo de la Chopera, 14

www.mataderomadrid.org

192



VISITA GUIADA A MATADERO MADRID

Esta visita propone un viaje por la historia reciente de Madrid, en el que conocer el proyecto del Matadero y el Mercado de ganado de Luis Bellido y cómo los terrenos baldíos cercanos al Manzanares se convirtieron en el actual barrio de Choperera y Madrid Río; las propuestas de rehabilitación del recinto por arquitectos como Arturo Franco; y las transformaciones que han vivido estas naves hasta convertirse en el actual Centro de creación contemporánea.

Matadero Madrid centro de creación contemporánea está promovido por el Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid. Creado en 2006 y situado en el antiguo matadero y mercado de ganados de la ciudad, es un recinto de gran valor patrimonial y arquitectónico, de enorme personalidad y referente ciudadano. Conformado por diferentes programas y entidades, se caracteriza por su especificidad múltiple, que genera en sí un campo propicio para el intercambio colectivo de nuevas ideas.

V

Fechas: 15, 16 y 17 de octubre

Horario: el día 15 a las 18.30 horas y los días 16 y 17 a las 12.00 horas

Duración: 1 hora y 30 minutos

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: sí

Punto de encuentro: Punto de Información de Paseo de la Chopera



METRO DE MADRID

RETIRO

Calle Cavanilles, 58

www.museosmetromadrid.es

194



VISITA GUIADA “METRO, UNA MIRADA DE PELÍCULA A SUS ORÍGENES”

Tras una interesante visita guiada al histórico y singular espacio industrial de la Nave de Motores de Pacífico se proyectará un video en formato panorámico (tres pantallas) sobre los orígenes de Metro de Madrid transportándonos al día de su inauguración en el año 1919. El video nos sumergirá en el mismo viaje que tuvo lugar un 17 de octubre de hace ya casi 102 años. En ese recorrido se irá descubriendo cada una de las ocho estaciones del primer tramo de la Línea 1 y la admiración que la aparición de Metro supuso en la población de un Madrid en plena transformación.

Los museos de Metro de Madrid sumergen al visitante en la historia de este medio de transporte revolucionario para Madrid. La llegada del metro, en 1919, supuso la transformación radical de la ciudad en los primeros años del siglo XX, y ha seguido influyendo en las estructuras sociales, económicas y culturales de la región hasta nuestros días. Metro de Madrid ha venido recuperando una parte importante de su patrimonio histórico creando una suerte de “museo disperso” a través del cual difunde su historia y potencia el rol que Metro ha tenido y sigue teniendo en el desarrollo y prosperidad de la sociedad a la que sirve. Actualmente, Metro trabaja en la recuperación o reproducción de otros tesoros de su historia como el templete de Gran Vía y la “farola anunciadora” de Cuatro Caminos, obras icónicas de Madrid, incrementando así el concepto de “museo disperso” a disposición de los ciudadanos.

V

Fechas: 15, 16 y 17 de octubre

Horario: el día 15 a las 16.00, 17.00, 18.00 y 19.00, el día 16 a las 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 16.00, 17.00, 18.00 y 19.00, y el día 17 a las 10.00, 11.00, 12.00 y 13.00 horas

Duración: 50 minutos

Aforo: 19 personas por grupo

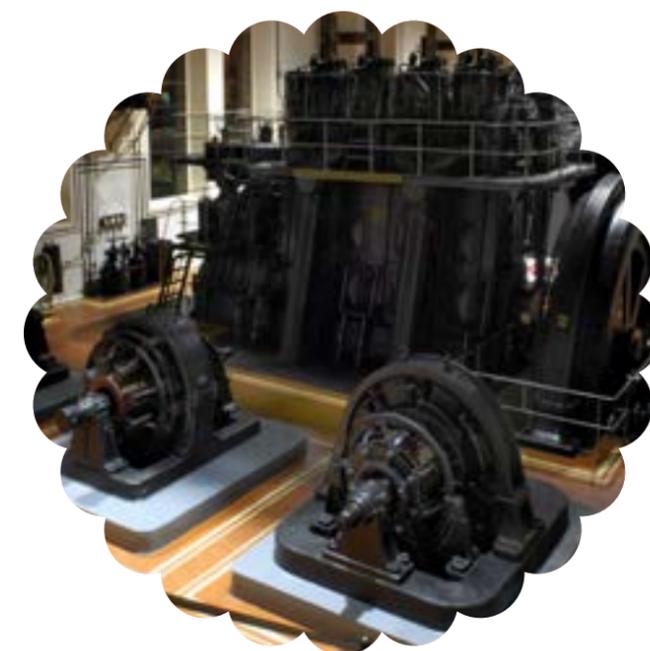
Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: sí

Punto de encuentro: Nave de Motores (Calle Valderribas 49 esquina con Calle Sánchez Barcáiztegui)



MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA Y COOPERACIÓN

CENTRO
Plaza de la Provincia, 1
www.exteriores.gob.es



196



VISITA GUIADA AL PALACIO DE SANTA CRUZ

El Palacio de Santa Cruz es, desde 1938, la sede histórica del MAUC. Ordenado construir por Felipe IV en 1629 y proyectado por el arquitecto Juan Gómez de Mora, tuvo como uso original ser Sala de Alcaldes y Cárcel de Corte. Desde entonces ha tenido diversos empleos como Palacio de la Audiencia, Ministerio de Ultramar o Ministerio de Estado.



Fechas: 15 y 16 de octubre

Horario: el día 15 a las 17.00 y 17.45 horas y el día 16 a las 11.00 y 11.45 horas

Duración: 45 minutos

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:
www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: sí, pero desde una puerta secundaria, por lo que es necesario avisar previamente

Punto de encuentro: Plaza de la Provincia, 1

El Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación (MAUC) dirige la política exterior, la de las relaciones con la Unión Europea y la de la cooperación internacional al desarrollo, de conformidad con las directrices del Gobierno y en aplicación del principio de unidad de acción en el exterior.

CONFERENCIA “¡FUEGO! SABATINI, VILLANUEVA Y LOS INCENDIOS DE LA PLAZA MAYOR Y DE LA CÁRCEL DE CORTE, 1790-1791”

El Ministerio de Exteriores y la Plaza Mayor están ligadas por muchos acontecimientos históricos, buenos y malos: por ejemplo, los terribles incendios que sufrieron en agosto de 1790 la Plaza, y en octubre de 1791 la Cárcel de Corte. Era entonces Francisco Sabatini primer arquitecto del rey. Sabatini intervino decisivamente en controlar el incendio de la plaza, donde también intervino el arquitecto de la Villa de Madrid, Villanueva, sucesor de Sabatini seis años más tarde como arquitecto de Carlos IV. Hay que recordar que el patrimonio histórico se mantiene a través de siniestros, reconstrucciones e intervenciones que forman parte de su historia. Y también que no siempre han existido servicios que nos parecen esenciales, como el alumbrado o el alcantarillado, para cuya instalación en Madrid Sabatini fue esencial.



Fechas: 16 de octubre

Horario: 12.00 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 33 personas

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:
www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: sí, desde una puerta secundaria

Punto de encuentro: Palacio de Viana (Calle Duque de Rivas, 1)

MINISTERIO DE HACIENDA Y FUNCIÓN PÚBLICA

CENTRO
Calle Alcalá, 9
www.hacienda.gob.es

198



VISITA GUIADA A LA REAL CASA DE LA ADUANA

Se construyó entre 1761 y 1769 para Real Casa de la Aduana durante el reinado de Carlos III según proyecto del italiano Francisco Sabatini. Nació, por tanto, con una función administrativa, que se refleja en la distribución racional de su planta, que gira en torno a tres patios, dos cuadrados en la parte delantera del solar y uno rectangular porticado al fondo que da luz a la escalera principal situada en el eje del edificio, al final de un largo vestíbulo.

La Real Casa de la Aduana es la actual sede del Ministerio de Hacienda y Función Pública, que es el departamento de la Administración General del Estado encargado de la propuesta y ejecución de la política del Gobierno en materia de hacienda pública, de presupuestos y de gastos y de empresas públicas. Igualmente es competencia de este Ministerio la aplicación y gestión de los sistemas de financiación autonómica y local y la provisión de información sobre la actividad económico-financiera de las distintas administraciones públicas, así como la estrategia, coordinación y normativa en materia de contratación pública.



Fechas: 15 de octubre
Horario: 16.30 y 18.00 horas
Duración: 1 hora
Aforo: 10 personas por grupo
Tipo de público: solo adultos
Inscripción: a través de la página web: www.mom.reservaspatrimonio.es
Accesibilidad: no



MINISTERIO DE TRANSPORTES, MOVILIDAD Y AGENDA URBANA

CHAMBERÍ

Calle Zurbano, 7

www.mitma.gob.es

200



VISITA GUIADA AL PALACIO DE ZURBANO

Se visitarán el salón de las abejas, el salón de los continentes, el salón de la rotonda, el salón de los espejos y el salón de los mármoles; así como otras estancias interesantes del palacio.

El Palacio de Zurbano fue construido por el conde de Muguero, diputado en Cortes y senador, Se encargó a Severiano Sainz de la Lastra su construcción, que se llevó a cabo entre los años 1878 y 1881. Arturo Mélida, arquitecto, pintor, ilustrador y escultor, realizó la decoración interior y el diseño del jardín. En 1920, los descendientes del conde de Muguero lo vendieron a Gonzalo de Mora, marqués de Casa Riera, quién pidió a Eladio Laredo que lo ampliara, remodelara y decorara. En 1986, la familia de Mora vendió el edificio al Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, y en la actualidad es utilizado por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana para actos de representación y protocolarios.

V

Fechas: 15 de octubre

Horario: 10.00, 11.00, 12.00 y 13.00 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: solo adultos

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: no



MONUMENTO A ALFONSO XII

RETIRO

Parque del Retiro

www.patrimoniopaisaje.madrid.es

202



VISITA GUIADA AL MIRADOR DEL MONUMENTO A ALFONSO XII

Este monumento fue levantado a principios del siglo XX, en 1902, financiándose por suscripción popular. Es un ejemplo sobresaliente de la arquitectura historicista. Diseñado por José Grases Riera y finalizado por Teodoro Anasagasti, la estatua ecuestre que lo corona es obra de Mariano Benlliure. Bajo dicha estatua se encuentra un mirador de 360º, desde el que se disfruta de unas preciosas vistas del Parque del Retiro, y al que se subirá durante esta visita.

Estas visitas están gestionadas por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, quien organiza visitas guiadas al Búnker del Capricho a lo largo de todo el año.

V

Fechas: 16 y 17 de octubre

Horario: 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 16.00, 16.30, 17.00 y 17.30 horas

Duración: 30 minutos

Aforo: 8 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: no

Punto de encuentro: Puerta de entrada al Monumento a Alfonso XII, detrás del estanque

Observaciones: no se recomiendan estas visitas a menores de 14 años. En el caso de asistir menores de 14 años, deberán ir acompañados en todo momento de un adulto, el cual será responsable de la seguridad y el cumplimiento de las normas por parte de estos. Cada adulto puede ir acompañado de un máximo de 2 menores de 14 años. La escalera de acceso al mirador cuenta con 97 peldaños. Las personas que no tengan la condición física necesaria para salvar dicho obstáculo, que sufran de afecciones coronarias o respiratorias graves o con dificultades de movilidad, no podrán acceder a la instalación. No se admiten animales. Se prohíbe expresamente fumar en la instalación, así como tomar bebidas o alimentos. En caso de que el parque se encuentre cerrado debido a condiciones meteorológicas adversas o a inspección del arbolado tras una tormenta, la visita se anulará y no se aplazará a otro día. Puede informarse del estado del parque en el perfil de Twitter del Ayuntamiento de Madrid.



MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

SALAMANCA
Calle Serrano, 13
www.man.es



El Museo Arqueológico Nacional es una institución pública, cuyo objetivo es ofrecer a todos los ciudadanos una interpretación rigurosa, atractiva, interesante y crítica del significado de los objetos que pertenecieron a los distintos pueblos de la actual España y del ámbito mediterráneo, desde la Antigüedad hasta épocas recientes; de manera que el conocimiento de su historia les sea útil para analizar y comprender la realidad actual.

204



VISITA GUIADA “FRANCESCO SABATINI, ARQUITECTO DE CARLOS III”

El MAN celebra el III centenario del nacimiento del arquitecto Francisco Sabatini ofreciendo una visita mixta: un recorrido específico por las salas del museo dedicadas al siglo XVIII y un paseo de calle para visitar algunas de sus obras más representativas. En el museo, una selección de las piezas procedentes del reino de Nápoles, nos ayudan a contextualizar el origen palermitano de Sabatini e introducir la relación con su mecenas y protector Carlos III. Además, a través del mapa de Espinosa de los Monteros exploramos las numerosas intervenciones del arquitecto en Madrid. La visita se completa con un paseo para contemplar in situ la Puerta de Alcalá y los sepulcros de Fernando VI y Bárbara de Braganza del Monasterio de las Salesas Reales.



Fechas: 15 de octubre
Horario: 10.00 horas
Duración: 2 horas
Aforo: 14 personas
Tipo de público: solo adultos
Inscripción: en la página web: <http://www.man.es/man/actividades/actividades-extraordinarias/presentacion-actividades-extraordinarias-2021.html>
Accesibilidad: sí
Observaciones: las reservas deberán ser canjeadas por entradas en la taquilla del museo, como mínimo 20 minutos antes del comienzo de la visita

VISITA GUIADA “EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL: UN MUSEO POR DENTRO”

En esta visita se irán descubriendo las causas que originaron la creación del Museo y del Palacio de Biblioteca y Museos en el que se ubica; su relación con el barrio de Salamanca y con su peculiar contexto social; las innovaciones tecnológicas que se utilizaron en su construcción, los detalles arquitectónicos y decorativos y las múltiples huellas, ocultas a los ojos del público, que determinados hechos históricos y los sucesivos cambios y remodelaciones han ido dejando en el edificio. Para ilustrar la visita, se accederá a espacios habitualmente cerrados al público.



Fechas: 16 y 17 de octubre
Horario: 12.00 horas
Duración: 1 hora
Aforo: 14 personas por grupo
Tipo de público: solo adultos
Inscripción: en la página web: <http://www.man.es/man/actividades/actividades-extraordinarias/presentacion-actividades-extraordinarias-2021.html>
Accesibilidad: sí
Observaciones: las reservas deberán ser canjeadas por entradas en la taquilla del museo, como mínimo 20 minutos antes del comienzo de la visita

MUSEO CASA DE LA MONEDA

SALAMANCA

Calle Doctor Esquerdo, 36

www.museocasadelamoneda.es

206



VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN PERMANENTE + OBRAS DE SABATINI

Una visita al Museo Casa de la Moneda es una oportunidad única para descubrir la historia del dinero desde Grecia hasta nuestros días, y de conocer piezas que han formado parte de la vida social e industrial española como sellos, estampas, medallas, modelos, maquinaria y útiles de acuñación e impresión. En esta edición conmemorativa de la figura de Francesco Sabatini, las visitas guiadas al museo dedicarán especial atención a las obras expuestas en el Museo Casa de la Moneda relacionadas con su figura y a otras piezas recuperadas de sus ricos fondos museísticos, expuestas a propósito para la ocasión.

En la actualidad, el Museo Casa de la Moneda atesora una colección de más de 200.000 piezas que documentan una parte importante de la historia de España, siendo nuestra institución, la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, imprescindible para el funcionamiento de nuestra sociedad; pero tan sólo una pequeña parte de esas piezas se muestran al público. Con motivo de esta ocasión especial, el Museo Casa de la Moneda quiere exponer varias obras pertenecientes a sus fondos relacionadas con Sabatini y su época, para dar una idea de la riqueza de los mismos. Algunas de ellas no han sido mostradas nunca, o lo han sido en contadas ocasiones.



Fechas: 15 de octubre

Horario: 10.00 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 10 personas

Tipo de público: general

Inscripción: en el número de teléfono: 91 566 65 44 (de 08.00 a 14.00 horas) o en la dirección de correo electrónico: museocasadelamoneda@fnmt.es

Accesibilidad: sí



MUSEO CERRALBO

MONCLOA-ARAVACA
Calle Ventura Rodríguez, 17
www.museocerralbo.es

208



VISITA GUIADA AL MUSEO CERRALBO “CON LA MIRADA DE LOS TÉCNICOS DEL MUSEO”

La visita al Museo Cerralbo siempre es una ocasión extraordinaria para disfrutar de unos interiores originales de finales del siglo XIX. Pero ¿y si pudiéramos visitarlos con otra mirada, a través de los ojos de los técnicos que trabajan en el museo? Una gran oportunidad para conocer o visitar el museo en mayor profundidad.

El edificio del Museo Cerralbo es un ejemplo de los muchos palacios que existieron en Madrid en el último tercio del siglo XIX, y prácticamente el único en toda la ciudad que conserva la decoración interior original, unida a una gran colección artística. Hoy es un museo público dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte.

V

Fechas: 15 de octubre

Horario: 10.00, 10.15, 12.00 y 12.15 horas

Duración: 1 hora y 30 minutos

Aforo: 10 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: sí



MUSEO DE AERONÁUTICA Y ASTRONÁUTICA

LATINA

Autovía A-5, Km. 10,700

www.ejercitodelaire.defensa.gob.es

210



VISITA GUIADA “DE MADRID AL CIELO: LOS INICIOS DE LA AERONÁUTICA EN ESPAÑA”

La estancia de Sabatini en Madrid (1760-1797) coincide con la primera ascensión llevada a cabo por un globo Montgolfier en Aranjuez (1784), y con la primera ascensión en los Jardines del Buen Retiro (1792). Para conmemorar estas demostraciones aeronáuticas que causaron gran impacto en los habitantes de la villa de Madrid de aquel entonces, el Museo de Aeronáutica y Astronáutica ha organizado una visita guiada titulada “De Madrid al cielo: los inicios de la aeronáutica en España”. En base a la sala de aerostación y a las piezas que en ella se encuentran, el objetivo es proporcionar al público el conocimiento sobre estos primeros vuelos y los inicios de la aeronáutica en España.

El Museo es un organismo del Servicio Histórico y Cultural del Ejército del Aire (SHYCEA), cuya finalidad es la adquisición, conservación y exposición de los bienes que constituyen el Patrimonio Histórico de la Aeronáutica Española, así como la difusión de su historia y evolución. Ocupa una superficie de 66.938 metros cuadrados, repartidos en una zona exterior y siete hangares que albergan más de 200 aeronaves (algunas únicas en el mundo), así como uniformes, condecoraciones, motores, maquetas, instrumentos de navegación y otros fondos relacionados con la aeronáutica. Asimismo, el Museo va incorporando de manera regular nuevas piezas que vienen a completar la colección, tanto del Ejército del Aire, como de otras instituciones e incluso otros países como Suecia o la extinta URSS.



Fechas: 15, 16 y 17 de octubre

Horario: 11.00 y 12.30 horas

Duración: 30 minutos

Aforo: 14 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: sí



MUSEO DE AMÉRICA

MONCLOA-ARAVACA

Avenida de los Reyes Católicos, 6

www.museoamerica.es

212



VISITA GUIADA “EL TIEMPO DE SABATINI: EL MUSEO DE AMÉRICA Y LA ILUSTRACIÓN”

Proponemos un recorrido por el fascinante siglo en el que Francesco Sabatini desarrolló su actividad arquitectónica, contribuyendo a cambiar el aspecto de la ciudad de Madrid. Para ello, haremos una selección de las piezas más destacadas del museo que nos ayudarán a comprender mejor las realidades española y americana en el periodo ilustrado.

El Museo de América es un museo estatal, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte y ubicado en Moncloa, junto a la Ciudad Universitaria. La colección del museo está formada por más de 25.000 piezas precolombinas, etnográficas y virreinales. Su dedicación exclusiva a América y la calidad de sus colecciones convierten al museo en una institución clave en la relación cultural con el continente americano.



Fechas: 15 y 16 de octubre

Horario: 11.00 y 12.30 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: en el número de teléfono: 91 543 94 37 (de martes a viernes de 10.00 a 14.00 horas) o en la dirección de correo electrónico:

mediacioncultural.america@cultura.gob.es

Accesibilidad: sí



MUSEO DE HISTORIA DE MADRID

CENTRO

Calle Fuencarral, 78

www.madrid.es/museodehistoria

214



VISITA GUIADA “SABATINI EN MADRID, UN PERSONAJE A CAUSA DE LA ARTES”

Se hará un recorrido comenzando en el siglo XVII, con el fin de comparar cómo era la ciudad barroca y cómo se fue transformando en una ciudad de la Ilustración con la llegada de la nueva dinastía borbónica y la actuación de prestigiosos arquitectos como Sabatini, manteniéndose estas innovaciones neoclásicas como imagen de una ciudad moderna, elegante y monumental en el siglo XIX y, todavía hoy en el siglo XXI.

El museo, instalado en el antiguo Hospicio de Madrid, célebre por su portada realizada en el siglo XVIII por Pedro de Ribera, muestra la evolución histórica y urbanística de Madrid, así como las artes, la vida cotidiana y las costumbres de los madrileños desde la época de los Austrias hasta el siglo XIX.



Fechas: 15 y 16 de octubre

Horario: 12.00 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 15 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través del formulario en la web:
www.madrid.es/museodehistoria

Accesibilidad: sí



MUSEO DEL FERROCARRIL

ARGANZUELA

Paseo de las Delicias, 61

www.museodelferrocarril.org



216



VISITA GUIADA “DELICIAS, UNA ESTACIÓN DE CINE”

El ferrocarril, desde su aparición en la historia del cine en 1895, ha evolucionado en la pantalla como elemento acogedor de pasiones, desencuentros, asesinatos y despedidas. La estación de Madrid-Delicias ha servido de decorado a muchas producciones, españolas y extranjeras, como punto de encuentro en el que se congregan personajes de las más variadas procedencias y clases sociales.

El Museo del Ferrocarril, gestionado por la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, tiene su sede en la antigua estación de Delicias, uno de los ejemplos más claros y representativos de la arquitectura industrial del siglo XIX. El museo ofrece a los visitantes una selección de vehículos y piezas relacionadas con el ferrocarril, que ilustra de manera inmejorable la evolución de este modo de transporte en su más de siglo y medio de existencia en España.

V

Fechas: 15, 16 y 17 de octubre

Horario: 10.30, 11.30 y 12.30 horas

Duración: 45 minutos

Aforo: 10 personas por grupo

Tipo de público: solo adultos

Inscripción: a través de la página web:
www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: sí



MUSEO FÉLIX CAÑADA

CHAMBERÍ

Calle Alenza, 1

www.museo.fundaciongomezpardo.es

218



CONFERENCIA “ARTISTAS DEL SIGLO DE SABATINI EN LA COLECCIÓN FÉLIX CAÑADA”

El Museo Félix Cañada, de la Fundación Gómez Pardo de Madrid, desea sumarse a la conmemoración del III centenario del nacimiento del arquitecto italiano Francisco Sabatini. En la Colección Félix Cañada contamos con artistas contemporáneos a Sabatini, tales como el pintor Mariano Salvador Maella, el italiano Guardi o el escultor Luis Salvador Carmona, entre otros. Destacar los retratos de D^a Mariana Victoria de Borbón y Farnesio, hermana de Carlos III convertida en Reina de Portugal, o del Pontífice Clemente XIV, como personajes coetáneos al arquitecto y a Carlos III. A través de esta conferencia por parte de la Directora del museo, se irán aportando datos de cada uno de ellos, así como dando a conocer sus obras.

El Museo Félix Cañada responde a un proyecto sin precedentes en la universidad española y por sus características y personalidad propia se puede considerar único en Madrid. Su finalidad, siguiendo los deseos del fundador, es contribuir a la formación artística de los universitarios españoles y de los amantes del arte en general. La Fundación Gómez Pardo es la encargada de acoger esta colección de arte. El Museo Félix Cañada fue inaugurado en 2009 y reinaugurado tras su ampliación en 2012. Se exponen 535 obras de las más de 1.300 que conforman los fondos de una colección además de extensa, ecléctica. Reuniendo todo tipo de manifestaciones artísticas, tales como pintura, escultura, mobiliario, artes decorativas, y abarcando períodos desde el siglo XI hasta nuestros días, diferentes escuelas, técnicas y a la vez soportes.



Fechas: 15 de octubre

Horario: 18.00 horas

Duración: 1 hora y 30 minutos

Aforo: 40 personas

Tipo de público: general

Inscripción: en la dirección de correo electrónico: museo@fgomezpardo.es

Accesibilidad: no



MUSEO LÁZARO GALDIANO

SALAMANCA
Calle Serrano, 122
www.flg.es

220



VISITA GUIADA “UNA MAÑANA EN EL JARDÍN”

Te invitamos al jardín del Parque Florido, un palacio de principios del siglo XX convertido hoy en el Museo Lázaro Galdiano. En esta visita guiada al aire libre tendrás una oportunidad única para conocer el museo desde una perspectiva diferente, su parte exterior. En el recorrido te mostraremos y explicaremos detalles, curiosidades e historias de las plantas y las obras de arte que forman parte de su hermoso jardín.

El Museo Lázaro Galdiano ocupa la antigua residencia de José Lázaro Galdiano y Paula Florido, y expone la colección que reunió el matrimonio a lo largo de su vida. Construida a principios del siglo XX, atesora una importante y variada colección de más de 12.600 obras de arte, entre las que destacan pinturas de importantes artistas como el Bosco y Goya, así como mobiliario, cerámica, armas y textiles entre otras piezas. El edificio está ubicado en un precioso jardín donde podemos encontrar diversas esculturas y una gran variedad de plantas, siendo un lugar idóneo para la contemplación y la calma.

V

Fechas: 15 y 16 de octubre

Horario: 12.00 horas

Duración: 45 minutos

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: sí



MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

CENTRO
Calle Santa Isabel, 52
www.museoreinasofia.es

222



CONFERENCIA “EL EDIFICIO DE SABATINI: UN MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA EL SIGLO XXI”

Trescientos años después del nacimiento de Sabatini, su proyecto para el Hospital General de Madrid sigue habitado. En este caso, con una función completamente diferente para la que se diseñó inicialmente: un museo de arte contemporáneo. A través de esta actividad se pretende poner en valor el concepto de los usos del patrimonio y reflexionar sobre la capacidad de la arquitectura para adaptarse a nuevos sistemas de ocupación. El equipo técnico del museo explicará las singularidades arquitectónicas de un edificio del siglo XVIII concebido como hospital y su funcionamiento actualmente en el siglo XXI como centro de arte contemporáneo de referencia internacional. Los ponentes serán: Rafael M. Hernández, Jefe de área de arquitectura, desarrollo sostenible y servicios generales; Rocío Ramírez, Jefa de servicio de mantenimiento; y Alejandro Olmo, Técnico del área de arquitectura.



Fechas: 15 de octubre
Horario: 12.30 horas
Duración: 45 minutos
Aforo: 140 personas
Tipo de público: general
Inscripción: a través de la página web: www.mom.reservapatrimonio.es
Accesibilidad: sí
Punto de encuentro: Mostrador de información del Edificio Sabatini

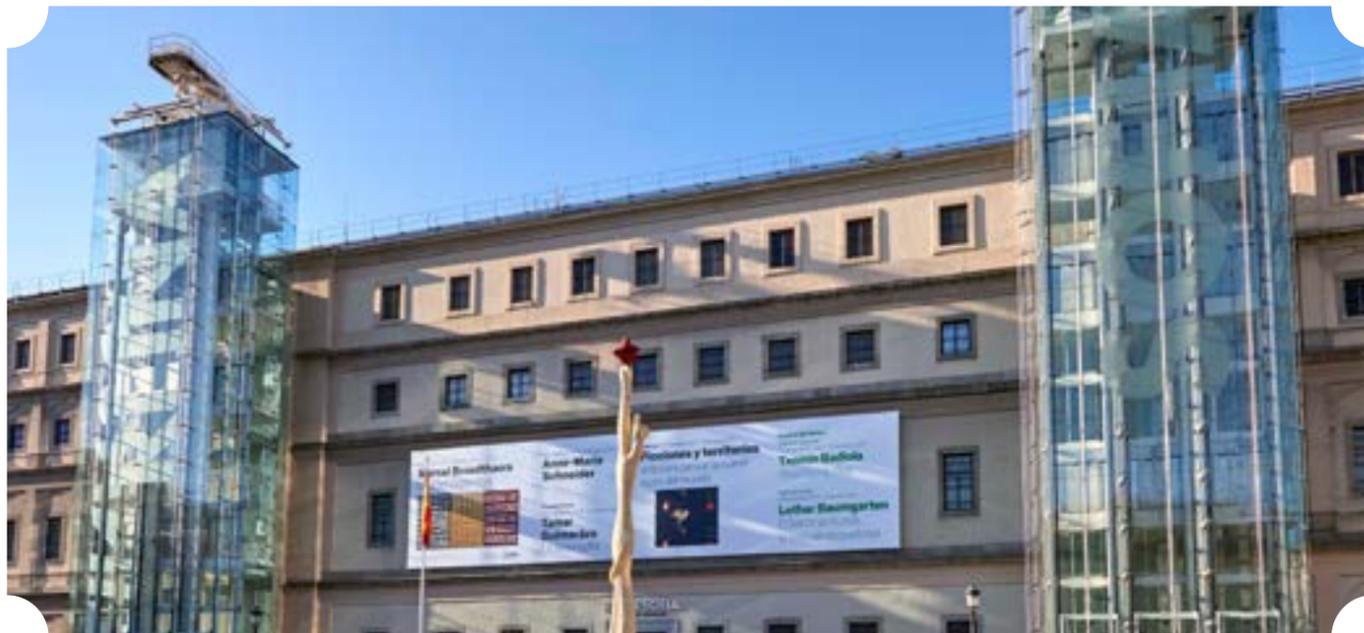
VISITA GUIADA A LA ARQUITECTURA DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA “EL EDIFICIO DE SABATINI”

La visita pretende poner en valor la arquitectura ilustrada que conserva el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. De este modo, los visitantes descubrirán el lugar donde se inició la construcción del edificio hace aproximadamente 300 años, cómo funcionaba la arquitectura del hospital o qué elementos han llegado hasta nuestros días de ese primer proyecto. La visita recorrerá tanto el interior del Edificio de Sabatini como la plaza del Edificio de Nouvel y la Plaza de Juan Goytisolo.



Fechas: 16 y 17 de octubre
Horario: 11.30 horas
Duración: 45 minutos
Aforo: 14 personas por grupo
Tipo de público: general
Inscripción: a través de la página web: www.mom.reservapatrimonio.es
Accesibilidad: sí
Punto de encuentro: Patio Nouvel, junto a escultura Brushstroke de Roy Lichtstein

El Museo Reina Sofía, con su sede principal en los edificios Sabatini y Nouvel, está entre los más destacados museos internacionales de arte moderno y contemporáneo. Junto a la Colección, cuyo núcleo central es el Guernica de Picasso, despliega un amplio programa de exposiciones y actividades en compromiso con la creación y la experimentación artística actual.



MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES

CHAMARTÍN

Calle José Gutiérrez Abascal, 2

www.mncn.csic.es

224



VISITA GUIADA “EL MNCN CUMPLE 250 AÑOS”

En esta actividad, dirigida a todos los públicos, podrás descubrir el origen y la historia del Museo Nacional de Ciencias Naturales en estos 250 años. A través de un recorrido por nuestras salas conocerás personajes ilustres relacionados con el MNCN como Carlos III, Pedro Franco Dávila o Francisco de Goya y ejemplares emblemáticos como Dippy, el megaterio, el tilacino o el elefante africano, entre otros.

V

Fechas: 16 y 17 de octubre

Horario: 11.00 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 15 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: en la dirección de correo electrónico: info.edu@mncn.csic.es

Accesibilidad: sí

Observaciones: las entradas se entregarán hasta completar aforo y se anunciará en la web del museo cuando esté completo

GUIÑOL “EL ORIGEN DEL MUSEO”

En este guiñol conocerás el origen del museo y las aventuras del naturalista Pedro Franco Dávila. Su colección fue una de las más importantes de Europa y la base para la creación del Real Gabinete de Historia Natural. Os mostraremos ejemplares tan emblemáticos como el elefante asiático y la osa hormiguera y personajes como el Rey Carlos III o el pintor Francisco de Goya. ¡Ven a celebrar los 250 años del Museo con nosotros!

AI

Fechas: 16 de octubre

Horario: 12.00 y 13.00 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 30 personas por grupo

Tipo de público: familias con niños

Inscripción: en la dirección de correo electrónico: info.edu@mncn.csic.es

Accesibilidad: sí

Observaciones: las entradas se entregarán hasta completar aforo y se anunciará en la web del museo cuando esté completo



¡Estamos de cumpleaños! El Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN) cumple 250 años. Fue creado por el Rey Carlos III, en 1771, como Real Gabinete de Historia Natural y actualmente es uno de los institutos de investigación científica más importantes del país en el ámbito de las ciencias naturales. Cuenta con más de ocho millones de ejemplares entre sus colecciones y posee un amplio abanico de actividades dirigidas al público escolar e individual.

MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO

CENTRO
Calle San Mateo, 13
www.museoromanticismo.es

226



VISITA GUIADA “UN PASEO ROMÁNTICO POR MADRID”

En esta visita os proponemos un recorrido por los principales acontecimientos históricos, sociales y culturales que tuvieron lugar en el Madrid del siglo XIX. A través de las salas del museo conoceremos algunas de las más importantes obras de modernización llevadas a cabo en la capital en esta época, y podremos ver también cuáles eran las diversiones que más gustaban al pueblo madrileño. Como complemento a esta visita, se exponen dos estampas relacionadas con la obra de Francisco Sabatini en Madrid y que se podrán visitar durante todo el mes de octubre

El museo fue creado por Benigno de la Vega-Inclán y Flaquer, II Marqués de la Vega-Inclán, por donación al Estado en 1921, después de haber presentado un conjunto importante de cuadros, muebles y objetos de su propiedad, en una exposición organizada por la Sociedad de Amigos del Arte. Estos fondos se instalaron, desde el principio, en su actual sede, en el número 13 de la calle San Mateo de Madrid, en un edificio construido en 1776 bajo la dirección del arquitecto Manuel Rodríguez. La inauguración del museo tuvo lugar en el año 1924 con obras pertenecientes a su fundador, a las que se añadieron donaciones de personalidades del momento y de grandes literatos como Mariano José de Larra, José de Zorrilla o Juan Ramón Jiménez.



Fechas: 15 y 16 de octubre
Horario: el día 15 a las 12.30 y 18.30 horas, y el día 16 a las 10.00 y 18.30 horas
Duración: 1 hora
Aforo: 5 personas por grupo
Tipo de público: solo adultos
Inscripción: en el número de teléfono: 91 448 36 47 (de lunes a viernes de 9.30 a 15.00 horas)
Accesibilidad: sí; entrada por la calle Beneficencia, 14



MUSEO NACIONAL THYSSEN- BORNEMISZA

CENTRO
Paseo del Prado 8
www.museothyssen.org

228



VISITA GUIADA “LA ARQUITECTURA Y LA IDEA DE CIUDADANÍA”

El presente itinerario recorre la evolución de la arquitectura y su función social. Las colecciones del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza se convierten así en reflejo de una de las manifestaciones artísticas más elevadas y, en consecuencia, del pensamiento, los modos de vida de diferentes épocas y la idea de ciudadanía. La arquitectura ha sido un tema frecuentemente tratado por los pintores a lo largo del tiempo, ya sea como escenario de una historia o protagonista absoluta de la obra. Ello ha permitido conocer su desarrollo como género -es en el siglo XVIII cuando llega su gran reconocimiento- y testimoniar los cambios experimentados por este arte, cuyo fin es la proyección y el diseño de edificios que superen lo meramente funcional. Por otro lado, la arquitectura entendida como parte de un conjunto, como agente integrante del espacio urbano ha ido conformando, a lo largo de los siglos, la idea de ciudad y, por tanto, de ciudadanía.

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza ofrece al público un paseo por la Historia del Arte del siglo XIII al siglo XX. En las cerca de mil obras expuestas, el visitante podrá contemplar los principales periodos y escuelas pictóricas del arte occidental como el Renacimiento, el Manierismo, el Barroco, el Rococó, el Romanticismo y el arte de los siglos XIX y XX hasta llegar al Pop Art. Se incluyen también algunos movimientos carentes de representación en las colecciones estatales, como el Impresionismo, el Fauvismo, el Expresionismo alemán y las Vanguardias experimentales de comienzos del siglo XX. Asimismo, cabe destacar la importante colección de pintura norteamericana del siglo XIX, única en el ámbito museístico europeo.

V

Fechas: 15, 16 y 17 de octubre
Horario: 12.00 horas
Duración: 1 hora
Aforo: 19 personas por grupo
Tipo de público: general
Inscripción: a través de la página web: www.entradas.museothyssen.org
Accesibilidad: sí
Punto de encuentro: el vestíbulo de entrada al museo

Giovanni Paolo Panini, *La expulsión de los mercaderes del templo* (detalle), 1724. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza





MICRO EXPOSICIÓN “SEDE SABATINI: EL MUSEO NAVAL EN EL PALACIO DE GODOY”

Durante casi 80 años, el Museo Naval estuvo ubicado en un edificio proyectado por Sabatini. El conocido como Palacio de Godoy, Palacio del Marqués de Grimaldi o Palacio de los Ministerios sirvió como sede al museo entre 1853 y 1932. La documentación conservada permite reconstruir en parte su museografía y conocer las colecciones que albergaba. Unas colecciones que se conformaron en aquellos años y que son la base de las que actualmente se exhiben. Esta pequeña muestra pretende dar a conocer la historia de la antigua sede del museo y vincularla con la figura de Sabatini, en su papel de arquitecto del edificio que albergó a la institución durante buena parte de su vida.



Fechas: 15, 16 y 17 de octubre
Horario: de 10.00 a 19.00 horas
Tipo de público: general
Inscripción: no es necesaria inscripción previa
Accesibilidad: sí
Observaciones: la exposición se prolongará hasta el 31 de octubre



VISITA GUIADA “UN RECORRIDO POR LAS COLECCIONES DE LA ANTIGUA SEDE DEL MUSEO NAVAL EN EL PALACIO DE GODOY”

Los catálogos de piezas y el reportaje fotográfico realizado por Jean Laurent en la antigua sede del Museo Naval permiten conocer las colecciones expuestas y la museografía de sus salas. Esa documentación sirve de base a un recorrido por el museo actual, que pone el foco en las colecciones más antiguas y en los cambios de los criterios expositivos desde entonces hasta hoy. El recorrido temático por la exposición permanente se completa con la visita a la micro exposición “Sede Sabatini: el Museo Naval en el Palacio de Godoy”.



Fechas: 16 y 17 de octubre
Horario: 12.00 horas
Duración: 45 minutos
Aforo: 15 personas por grupo
Tipo de público: general
Inscripción: en el número de teléfono: 605 29 14 29 (de 10.00 a 14.00 horas) o en la dirección de correo electrónico: actividadesmuseonaval@educacionypatrimonio.es
Accesibilidad: sí

JUEGO DE PISTAS “MUDANZA EN EL MUSEO: ¿DÓNDE ESTÁN LAS PIEZAS?”

El Museo Naval ha cambiado de edificio muchas veces y cada vez que esto ha ocurrido las piezas han cambiado su lugar dentro de las salas. Te proponemos un juego: comparar las antiguas fotos del museo con las salas actuales. ¿Encuentras alguna diferencia? Parecen los mismos barcos y los mismos cuadros, pero están colocados de otra forma. ¿Y dónde estarán esas piezas ahora? ¿Nos ayudas a localizarlas? Te proponemos un juego de pistas para ayudarnos a encontrar las piezas en las salas del museo.



Fechas: 16 de octubre
Horario: 17.00 horas
Duración: 1 hora
Aforo: 15 personas por grupo
Tipo de público: familias con niños
Inscripción: en el número de teléfono: 605 29 14 29 (de 10.00 a 14.00 horas) o en la dirección de correo electrónico: actividadesmuseonaval@educacionypatrimonio.es
Accesibilidad: sí

El Museo Naval es una institución cultural de titularidad estatal, gestionada por el Ministerio de Defensa. Tras dos años de reforma, abre sus puertas con un nuevo discurso expositivo y nuevos servicios al visitante. La exposición permanente del Museo propone un recorrido por la historia naval española, desde finales de la Edad Media hasta la actualidad, que pretende dar a conocer la contribución de la Armada al progreso social, cultural, económico, militar y científico.

MUSEO SOROLLA

CHAMBERÍ

Calle General Martínez Campos, 37

www.museosorolla.es

232



VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN “SOROLLA. TORMENTO Y DEVOCIÓN”

En los primeros años de su carrera, el pintor Joaquín Sorolla se centró en la pintura religiosa, género en el que los elementos simbólicos e iconográficos de los personajes retratados o de las escenas completaban y dotaban de mayor profundidad a la obra. Con motivo de la exposición *Sorolla. Tormento y devoción*, el Museo Sorolla ha organizado una serie de visitas guiadas iconográficas para ofrecer una visión diferente y más completa de estas obras de temática religiosa y su contexto.

El Museo Sorolla conserva el ambiente original de la vivienda y taller del pintor Joaquín Sorolla. Custodia la más rica colección de sus obras, pinturas llenas de color que irradian luz y vitalidad. Es una de las casas de artistas más completas y mejor conservadas de Europa, y su jardín, también diseñado por él, es un precioso oasis en el centro de la ciudad.

V

Fechas: 15 de octubre

Horario: 10.30 y 18.00 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: solo adultos

Inscripción: a través de la página web: www.museosorolla.es, en la pestaña de Actividades

Accesibilidad: no



MUSEO TIFLOLÓGICO DE LA ONCE

TETUÁN

Calle La Coruña, 18

www.museo.once.es

234



VISITA-TALLER “SABATINI EN EL MUSEO TIFLOLÓGICO DE LA ONCE”

El Museo Tiflológico de la ONCE propone una visita-taller centrada en la figura de Sabatini, y en su papel en dos de las obras representadas en la colección de reproducciones de monumentos del museo: el Palacio Real de Madrid y la Puerta de Alcalá. Comenzaremos con una pequeña visita guiada en sala, diseñada para toda la familia. Cuando esta haya finalizado, los participantes pondrán a prueba su sentido del tacto mediante la realización de una manualidad a ciegas, en la que cada familia tendrá el reto de llevar a cabo un monumento que propondremos en ese momento con los materiales que entregaremos al inicio del taller.

El Museo Tiflológico de la ONCE ofrece a las personas ciegas la posibilidad de acceder a un museo de forma normalizada, sin que la discapacidad visual grave constituya una barrera insalvable a la hora de estudiar o disfrutar de las piezas, ya que éstas son accesibles al tacto. El museo cuenta con tres colecciones: reproducciones de monumentos, obras de artes realizadas por artistas con discapacidad visual y material tiflológico.



Fechas: 16 de octubre

Horario: 11.00 y 12.30 horas

Duración: 45 minutos

Aforo: 10 personas por grupo

Tipo de público: familias con niños entre 6 y 12 años

Inscripción: en el número de teléfono 91 589 42 19 (de 10.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 19.00 horas) o en la dirección de correo electrónico:

museo@once.es

Accesibilidad: sí



PALACETE DE VILLA ROSA

HORTALEZA

Carretera de Canillas, 2

www.madrid.es/hortaleza



236



VISITA GUIADA AL PALACETE DE VILLA ROSA

Visita guiada al Palacete de Villa Rosa, sede de la Junta Municipal del Distrito de Hortaleza, que fue en tiempos una famosa sala de fiestas madrileña. Se podrá visitar su interior y conocer su origen y los distintos usos que ha tenido a lo largo de la historia.

El distrito de Hortaleza ocupa el extremo norte del municipio. Comprende terrenos de los antiguos municipios de Hortaleza y Canillas. El municipio de Hortaleza fue anexionado al de Madrid por Decreto de 22 de julio de 1949 y el municipio de Canillas, por Decreto de 17 de agosto de 1949.

V

Fechas: 17 de octubre

Horario: 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00 y 13.30 horas

Duración: 30 minutos

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: sí



PALACIO REAL DE MADRID

CENTRO
Calle Bailén, s/n
www.patrimonionacional.es

238



VISITA GUIADA “SABATINI EN EL PALACIO REAL: DE ABAJO A ARRIBA”

Sabatini empezó a trabajar intensamente en el Palacio Real en julio de 1760, de tal modo que en diciembre de 1764 Carlos III pudo empezar a habitarlo. Pero aquí no sólo vivía el rey y la real familia, sino una infinidad de servidores en las plantas altas, y muchos de ellos trabajaban en los “oficios de casa y boca” situados en los dos sótanos. Hagamos una exploración arquitectónica y social en Palacio. La visita explora en vertical el Palacio Real, desde los sótanos hasta las plantas altas, para conocer el “arriba y abajo” donde habitaban y trabajaban los servidores de la monarquía.

Patrimonio Nacional tiene como fines principales el fundamental apoyo a la Jefatura del Estado para la alta representación que la Constitución y las leyes le atribuyen, así como la puesta a disposición de los ciudadanos del patrimonio histórico-artístico que gestiona (19 palacios, monasterios, conventos reales y edificaciones anexas que constituyen la Red de Reales Sitios y que albergan más de 154.000 piezas histórico-artísticas de todas las disciplinas firmadas por los mejores artistas de todas las épocas). A ello se une un importante patrimonio natural constituido por jardines históricos, bosques y otros espacios naturales, que alcanzan 22.000 hectáreas y albergan gran cantidad de fauna salvaje.



Fechas: 16 octubre
Horario: 10.00 y 12.00 horas
Duración: 1 hora
Aforo: 10 personas por grupo
Tipo de público: general (niños mayores de 12 años)
Inscripción: a través de la página web: www.mom.reservaspatrimonio.es
Accesibilidad: no
Punto de encuentro: taquilla de grupos/agencias del Arco de Santiago.



PANTEÓN DE HOMBRES ILUSTRES

RETIRO

Calle Julián Gayarre, 3

www.patrimonionacional.es

240



VISITA GUIADA NOCTURNA AL PANTEÓN DE HOMBRES ILUSTRES

El Panteón de Hombres Ilustres está integrado en la Red de Reales Sitios de Patrimonio Nacional. Alberga los mausoleos de políticos como Cánovas, Canalejas, Dato y Sagasta. Sus conjuntos funerarios constituyen importantes conjuntos escultóricos del siglo XIX y principios del XX, entre los que destacan los realizados por Mariano Benlliure y Agustín Querol.

Patrimonio Nacional tiene como fines principales el fundamental apoyo a la Jefatura del Estado para la alta representación que la Constitución y las leyes le atribuyen, así como la puesta a disposición de los ciudadanos del patrimonio histórico-artístico que gestiona (19 palacios, monasterios, conventos reales y edificaciones anexas que constituyen la Red de Reales Sitios y que albergan más de 154.000 piezas histórico-artísticas de todas las disciplinas firmadas por los mejores artistas de todas las épocas). A ello se une un importante patrimonio natural constituido por jardines históricos, bosques y otros espacios naturales, que alcanzan 22.000 hectáreas y albergan gran cantidad de fauna salvaje.

V

Fechas: 15 y 16 de octubre

Horario: 20.15, 20.30, 20.45, 21.00, 21.15, 21.30, 21.45 y 22.00 horas

Duración: 45 minutos

Aforo: 10 personas por grupo

Tipo de público: general (niños mayores de 12 años)

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatriimonio.es

Accesibilidad: sí



PARQUE DEL RETIRO

RETIRO

Paseo de Fernán Núñez s/n

www.madrid.es/habitatmadrid



242



ITINERARIO “ARTES EN EL RETIRO”

El Retiro ha servido como espacio para acoger mecenazgos y expresiones artísticas muy variadas, más de las que los visitantes imaginan. En este itinerario se presenta una obra de cada una de las Artes: escultura de Ricardo Bellver, prosa de Galdós, poesía de Campoamor, música de Farinelli y arquitectura de Ricardo Velázquez.



Fechas: 15 de octubre

Horario: 11.00 horas

Duración: 2 horas

Aforo: 20 personas

Tipo de público: solo adultos

Inscripción: a través del número de teléfono 91 530 00 41 (de 10.00 a 14.00 y de 15.30 a 18.00 horas) o de la dirección de correo electrónico: inforetiro@madrid.es

Accesibilidad: sí

Punto de encuentro: se comunicará a los interesados en el momento de la inscripción

Observaciones: cada persona podrá reservar un máximo de 2 plazas

ITINERARIO “DESCUBRE LOS VIVEROS DE ESTUFAS DEL RETIRO”

La visita a este vivero municipal pretende dar a conocer el valor histórico y artístico del conjunto de estufas del siglo XIX. Descubriremos los antiguos sistemas de producción de planta y cómo se aprovechan las instalaciones en la actualidad. Durante el paseo se visitan entre otros el museo de jardinería tradicional o el invernadero del Palacio de Liria.



Fechas: 16 de octubre

Horario: 11.00 horas

Duración: 2 horas

Aforo: 20 personas

Tipo de público: solo adultos

Inscripción: a través del número de teléfono 91 530 00 41 (de martes a domingo de 10.00 a 14.00 y de 15.30 a 18.00 horas) o de la dirección de correo electrónico: inforetiro@madrid.es

Accesibilidad: sí

Punto de encuentro: se comunicará a los interesados en el momento de la inscripción

Observaciones: cada persona podrá reservar un máximo de 2 plazas

El Centro de Información y Educación Ambiental El Huerto del Retiro se sitúa en los Jardines del Buen Retiro, junto a los Viveros de Estufas. En este espacio, se desarrolla un programa de educación ambiental centrado en temas de agricultura y jardinería ecológica, en el conocimiento de los valores naturales, sociales y culturales de los Jardines del Buen Retiro y en promover entre la población conductas más responsables con el medio ambiente.

ITINERARIO “DESCUBRE EL RETIRO EN FAMILIA”

Itinerario diseñado para familias en el que se transmiten los valores históricos y naturales de los Jardines de forma lúdica y adaptada para los más pequeños a través de una *gimkana*.



Fechas: 17 de octubre

Horario: 11.00 horas

Duración: 1 hora y 30 minutos

Aforo: 20 personas

Tipo de público: familias con niños a partir de 6 años

Inscripción: a través del número de teléfono 91 530 00 41 (de martes a domingo de 10.00 a 14.00 y de 15.30 a 18.00 horas) o de la dirección de correo electrónico: inforetiro@madrid.es

Accesibilidad: sí

Punto de encuentro: se comunicará a los interesados en el momento de la inscripción

Observaciones: cada persona podrá reservar las plazas de una familia.



PLAZA MAYOR DE MADRID

CENTRO
Plaza Mayor, 27
www.esmadrid.com

244



VISITA GUIADA A LA PLAZA MAYOR

Visita guiada a la Plaza Mayor, con entrada incluida al Salón Real de la Casa de la Panadería, el edificio más emblemático de la plaza más emblemática de la ciudad de Madrid.

La Plaza Mayor es el corazón del Madrid de los Austrias. Empezó a cimentarse sobre el solar de la antigua Plaza del Arrabal, donde se encontraba el mercado más popular de la villa a finales del siglo XV, cuando se trasladó la corte de Felipe II a Madrid. En 1617 se encarga al arquitecto Juan Gómez de Mora establecer uniformidad a los edificios de este lugar, que durante siglos ha acogido festejos populares, corridas de toros, beatificaciones, coronaciones y también algún auto de fe. La Casa de la Panadería fue construida por Diego Sillero alrededor de 1590, pero del edificio inicial sólo se conserva el sótano y la planta baja. No obstante, es el modelo que copian el resto de edificios de la plaza. Entre las numerosas funciones que ha tenido destacan el de Tahona Principal de la Villa, aposentos reales, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Academia de la Historia. En la actualidad es la sede del Centro de Turismo de Madrid.

V

Fechas: 17 de octubre

Horario: 17.30 y 19.00 horas

Duración: 1 hora y 30 minutos

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:
www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: sí

Punto de encuentro: puerta del Centro de Turismo (Plaza Mayor, 27)



QUINTA DE LA FUENTE DEL BERRO

SALAMANCA

Calle de los Peñascales

www.madrid.es/habitatmadrid

246



ITINERARIO GUIADO A LA QUINTA DE LA FUENTE DEL BERRO

Jardín histórico del siglo XVII que pasa a ser propiedad municipal en 1954. El jardín de la Quinta de la Fuente del Berro dispone de espléndidos ejemplares arbóreos y arbustivos, así como de elementos singulares de gran valor, como es el monumento de la Fuente del Berro cuyas aguas en sus orígenes proveyeron a la Casa Real.

El Departamento de Educación Ambiental del Ayuntamiento de Madrid tiene entre sus cometidos dar a conocer y sensibilizar a los ciudadanos sobre la riqueza natural, cultural, artística y social que representan los parques y zonas verdes de la ciudad. Para ello, cuenta con las actividades que se ponen en marcha trimestralmente, coincidiendo con cada estación del año, incluidas en el programa "Hábitat Madrid".

V

Fechas: 17 de octubre

Horario: 10.00 horas

Duración: 2 horas y 30 minutos

Aforo: 20 personas

Tipo de público: solo adultos

Inscripción: en la dirección de correo electrónico: proambiental@madrid.es

Accesibilidad: consultar en el momento de realizar la inscripción

Punto de encuentro: se indicará en el momento de hacer la inscripción



QUINTA DE LOS MOLINOS

SAN BLAS-CANILLEJAS

Calle Alcalá, 527

www.madrid.es/habitatmadrid

248



ITINERARIO GUIADO A LA QUINTA DE LOS MOLINOS

Jardín de uso público cuyo origen es una finca de recreo rústico urbana con zonas de explotación agrícola y un marcado carácter mediterráneo, que dispone de edificios y arquitecturas declaradas de alto interés. Incluye grandes extensiones de arbolado, en el que podemos encontrar una gran cantidad de especies, aunque la estrella del parque son los almendros, que florecen en febrero y marzo ofreciendo un fantástico espectáculo.

El Departamento de Educación Ambiental del Ayuntamiento de Madrid tiene entre sus cometidos dar a conocer y sensibilizar a los ciudadanos sobre la riqueza natural, cultural, artística y social que representan los parques y zonas verdes de la ciudad. Para ello, cuenta con las actividades que se ponen en marcha trimestralmente, coincidiendo con cada estación del año, incluidas en el programa "Hábitat Madrid".

V

Fechas: 16 de octubre

Horario: 10.00 horas

Duración: 2 horas y 30 minutos

Aforo: 20 personas

Tipo de público: solo adultos

Inscripción: en la dirección de correo electrónico: proambiental@madrid.es

Accesibilidad: consultar en el momento de realizar la inscripción

Punto de encuentro: se indicará en el momento de hacer la inscripción



QUINTA DE TORRE ARIAS

SAN BLAS-CANILLEJAS

Calle Alcalá, 551

www.madrid.es/habitatmadrid

250



ITINERARIO GUIADO A LA QUINTA DE TORRE ARIAS

La finca de Torre Arias tiene 17 hectáreas de superficie en la que destacan sus impresionantes jardines, donde se pueden encontrar hasta 51 especies diferentes de árboles, algunos excepcionales como una encina con más de 300 años, algunos almendros y pinos y cedros en gran cantidad. Ha pertenecido a la aristocracia madrileña desde el año 1600 hasta la actualidad. Su última propietaria Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno firmó en 1986 un convenio mediante el cual donaba la finca al Ayuntamiento de Madrid a su fallecimiento.

El Departamento de Educación Ambiental del Ayuntamiento de Madrid tiene entre sus cometidos dar a conocer y sensibilizar a los ciudadanos sobre la riqueza natural, cultural, artística y social que representan los parques y zonas verdes de la ciudad. Para ello, cuenta con las actividades que se ponen en marcha trimestralmente, coincidiendo con cada estación del año, incluidas en el programa "Hábitat Madrid".

V

Fechas: 17 de octubre

Horario: 17.00 horas

Duración: 2 horas

Aforo: 20 personas

Tipo de público: solo adultos

Inscripción: en la dirección de correo electrónico: proambiental@madrid.es

Accesibilidad: consultar en el momento de realizar la inscripción

Punto de encuentro: se indicará en el momento de hacer la inscripción



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

CENTRO

Calle Alcalá, 13

www.realacademiabellasartessanfernando.com

252



MÚSICA EN LA ACADEMIA

Se ofrecerá a los visitantes de la RABASF la posibilidad de escuchar, en el Salón de Actos y a cargo de jóvenes intérpretes, un repertorio musical variado, relacionado con el contenido de las colecciones que se conservan en la Academia.

El Museo de la Academia, una de las mejores pinacotecas de España, cuenta en la actualidad con más de 1.400 pinturas, 600 esculturas y 15.000 dibujos, además de una excelente colección de artes decorativas. Sus fondos artísticos abarcan cinco siglos y diferentes escuelas, desde el Renacimiento hasta el siglo XXI.

C

Fechas: 15, 16 y 17 de octubre

Horario: 12.00 horas

Duración: 30-45 minutos

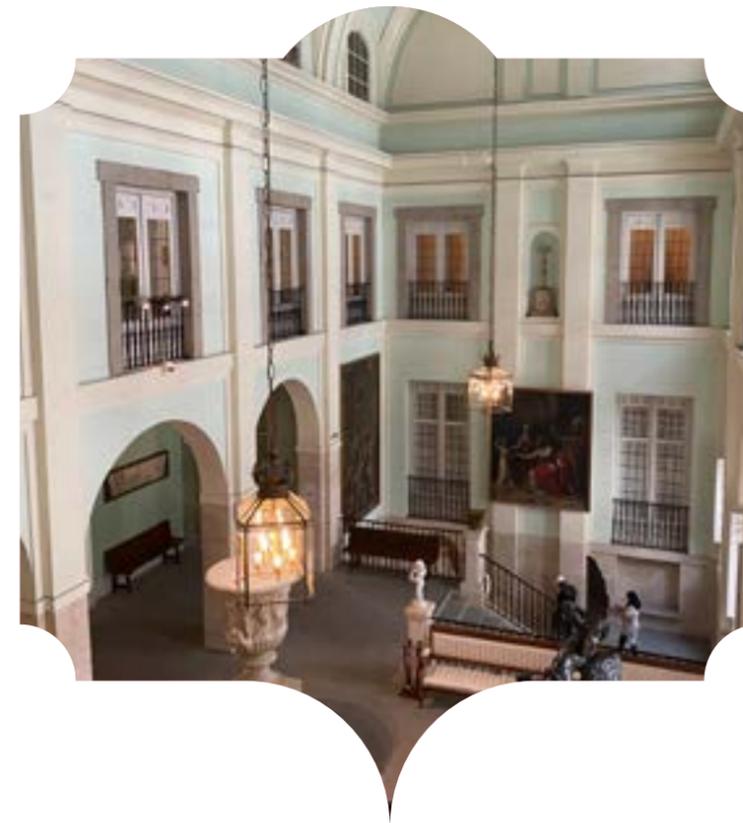
Aforo: 110 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: no es necesaria inscripción previa.

Hasta completar aforo

Accesibilidad: sí



REAL ACADEMIA DE INGENIERÍA

CENTRO
Calle Don Pedro, 10
www.raing.es

254



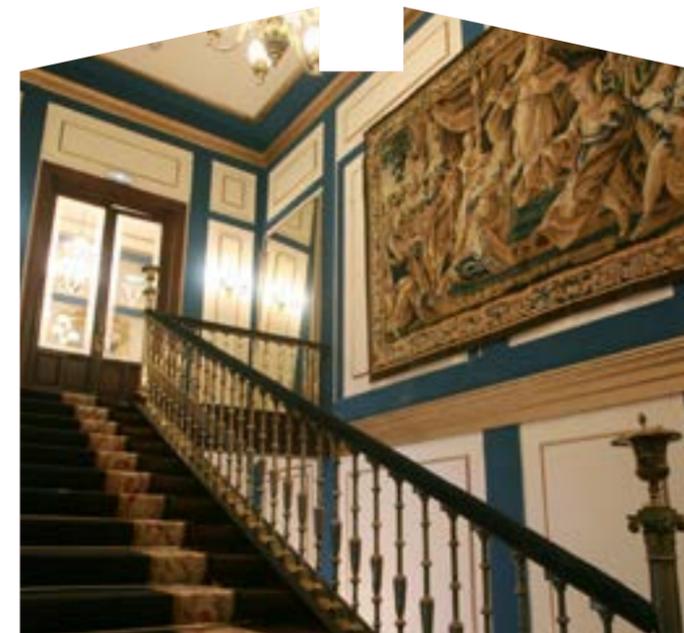
VISITA GUIADA AL PALACIO DE LOS MARQUESES DE VILLAFRANCA

La construcción del palacio fue ordenada por don Pedro Álvarez de Toledo, V Marqués de Villafranca, al arquitecto Francisco Ruiz. La obra comenzó en 1717 y terminó en 1734. En el siglo XIX, los condes de Velle deciden fraccionar el palacio y vender algunas partes, quedándose solo con el número 10; parte que reforman contratando para ello al arquitecto, pintor y escultor Arturo Mélida, que renovó todo el palacio siguiendo un estilo ecléctico. En 1965, el palacio se convirtió en restaurante y en el año 2005 se cedió el uso a la Real Academia de Ingeniería.

La Real Academia de Ingeniería es una institución a la vanguardia del conocimiento técnico, que promueve la excelencia, la calidad y la competencia de la Ingeniería española en sus diversas disciplinas y campos de actuación.

V

Fechas: 15 de octubre
Horario: 10.00, 11.00 y 12.00 horas
Duración: 1 hora
Aforo: 19 personas por grupo
Tipo de público: general
Inscripción: a través de la página web: www.mom.reservaspatrimonio.es
Accesibilidad: sí



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

RETIRO

Calle Ruiz de Alarcón, 17

www.rae.es



256



VISITA GUIADA A LA RAE

La visita comenzará en el jardín de la institución y recorrerá las distintas dependencias de la sede. Los visitantes podrán conocer desde el popular salón de plenos, en cuya mesa ovalada se reúnen los miembros de la institución, hasta el asombroso salón de actos, donde tiene lugar la ceremonia de ingreso de los nuevos académicos.

La Real Academia Española, fundada en 1713, es una institución dedicada desde sus orígenes al conocimiento de la lengua española en todos sus ámbitos y manifestaciones: su estructura interna, sus usos y normas, así como su evolución y su diversidad. Desde su creación, la RAE vela por el buen uso y la unidad del español, patrimonio común de 580 millones de personas.

V

Fechas: 15 de octubre

Horario: 10.30 y 11.30 horas

Duración: 45 minutos

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: en la dirección de correo electrónico: cultura@rae.es o a través de la página web: www.rae.es

Accesibilidad: sí



REAL BASÍLICA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE

CENTRO
Calle San Buenaventura, 1
www.exteriores.gob.es

258



VISITA GUIADA A LA BASÍLICA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE

La Real Basílica de San Francisco el Grande fue construida en estilo neoclásico en la segunda mitad del siglo XVIII, a partir de un diseño de Francisco Cabezas, desarrollado por Antonio Plo y finalizado por Francesco Sabatini. El edificio destaca por su cúpula, considerada como la tercera de planta circular de mayor diámetro de la cristiandad; por su suntuosa decoración interior, realizada en estilo ecléctico a finales del siglo XIX; y por su pinacoteca, representativa de la pintura española de los siglos XVII a XIX, con cuadros de Goya y Zurbarán.

La titularidad de la Real Basílica corresponde a la Obra Pía de los Santos Lugares, entidad estatal de derecho público dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación. El 19 de octubre de 1980 fue declarado Monumento Nacional, según Real Decreto, recibiendo por tanto la condición de Bien de Interés Cultural (BIC).



Fechas: 15 de octubre
Horario: 10.30, 11.10 y 11.50 horas
Duración: 40 minutos
Aforo: 19 personas por grupo
Tipo de público: general
Inscripción: a través de la página web:
www.mom.reservaspatrimonio.es
Accesibilidad: sí
Punto de encuentro: en el atrio de la Iglesia hay un mostrador donde se despachan las entradas



REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

CENTRO
Calle Santa Isabel, 53
www.rcsmm.eu

260



VISITA GUIADA A LA GALERÍA DE DIRECTORES, AL MONUMENTO A PABLO DE SARASATE Y A LA COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA

La colección museográfica está repartida en una antesala y dos salas, que están basadas en una división en elementos históricos, en elementos funcionales internos del Conservatorio y, por último, en las familias instrumentales. La visita comienza con la Antesala, lugar de recepción de visitantes, donde se encuentran expuestos los instrumentos de carácter popular que la colección tiene, así como una pequeña parte de la colección de estampas. En la Sala I se conservan sendos retratos de los monarcas que fueron los creadores del Conservatorio, así como unos retratos a lápiz de músicos famosos, que en algún momento de su vida estuvieron relacionados con la institución. También se muestran métodos educativos utilizados en el centro para la enseñanza de las disciplinas en él impartidas, y una selección de instrumentos de viento. Y por último la Sala II, que está íntegramente dedicada a los instrumentos de cuerda, bien frotada, bien pulsada o bien percutida.



Fechas: 16 de octubre
Horario: 11.00 horas
Duración: 55 minutos
Aforo: 10 personas
Tipo de público: general
Inscripción: en el número de teléfono 91 539 29 01, Ext. 3147 y 3165 (de 9.30 a 15.00 horas) y en la dirección de correo electrónico: museo@rcsmm.eu
Accesibilidad: sí

CONCIERTO

Concierto interpretado por los alumnos del Conservatorio para conmemorar el tercer centenario del nacimiento del arquitecto italiano Francesco Sabatini en un edificio que fue proyectado por él como hospital. Habrá una primera parte con sonatas clavecinistas españolas, contemporáneas de Sabatini (Scarlatti, Soler, Blasco de Nebra) y una segunda parte con piezas de Granados inspiradas en el Madrid dieciochesco.



Fechas: 16 de octubre
Horario: 12.00 horas
Duración: 50 minutos
Aforo: 70 personas
Tipo de público: general
Inscripción: en el número de teléfono 91 539 29 01, Ext. 3147 ó 3165 (de 9.30 a 15.00 horas) y en la dirección de correo electrónico: museo@rcsmm.eu
Accesibilidad: no



El Real Conservatorio Superior de Música ha tenido varias sedes en la capital: Plaza de los Mostenses, desde 1831 hasta 1851; el Teatro Real, desde 1851 hasta 1925; el palacio Bauer, desde 1925 hasta 1966; otra vez el Teatro Real, desde 1966 hasta 1990, y desde esa fecha en la sede actual, tras la rehabilitación del antiguo Hospital General.

REAL FÁBRICA DE TAPICES

RETIRO

Calle Fuenterrabía, 2

www.realfabricadetapices.com

262



VISITA GUIADA A LA REAL FÁBRICA DE TAPICES

La Real Fábrica de Tapices te invita a visitar sus espacios de trabajo y contemplar de primera mano todas las técnicas artesanales que se han venido realizando en nuestros obradores durante los últimos trescientos años. Verás cómo nuestros tejedores y tejedoras crean y restauran alfombras y cómo confeccionan. Aprenderás también cómo realizamos nuestros reposteros y cómo funciona nuestro departamento de conservación y restauración de textiles históricos.

La Real Fábrica de Tapices es una manufactura histórica líder en el campo de la fabricación y restauración de tejidos de lujo. En funcionamiento desde el siglo XVIII, la Real Fábrica es un vínculo material entre la tradición artesanal y el diseño contemporáneo. Desde sus inicios la Real Fábrica cumple una función fundamental en la conservación del patrimonio textil español, participando activamente en el desarrollo de procedimientos y tecnologías para la restauración de tejidos históricos. Con el objetivo de fomentar el conocimiento y aprecio del arte de la tapicería, la Real Fábrica ofrece también la posibilidad de visitar sus instalaciones para contemplar el trabajo de los artesanos.

V

Fechas: 15 de octubre

Horario: 11.00 y 13.00 horas

Duración: 45 minutos

Aforo: 15 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la dirección de correo electrónico: visitasmuseo@realfabricadetapices.com

Accesibilidad: sí, pero no la puerta principal, por lo que hay que avisar con la reserva para tener preparada la entrada lateral que está adaptada

Observaciones: para poder hacer la reserva es necesario enviar nombre, apellidos y DNI de todos los participantes



REAL JARDÍN BOTÁNICO

RETIRO

Plaza de Murillo, s/n

www.rjb.csic.es

264



VISITA GUIADA AL REAL JARDÍN BOTÁNICO

A través de esta visita guiada, los visitantes conocerán, no solo el origen e historia del Real Jardín Botánico, sino algunos de los personajes ilustres relacionados con la institución, entre ellos Sabatini, arquitecto de Carlos III que participó en el diseño del Jardín junto con Juan Villanueva. Además, descubrirán la colección de plantas vivas del Jardín, entre las que destacan sus grandes árboles singulares.

El Real Jardín Botánico (RJB) es un lugar de interés botánico e histórico-artístico. Sus ocho hectáreas albergan una colección de más de cinco mil especies de plantas de los diferentes continentes, que se exhiben según criterios científicos y estéticos. Su primer emplazamiento fue a orillas del río Manzanares en el año 1755 por orden de Fernando VI, aunque años más tarde (en 1781), Carlos III determinó su traslado al Paseo del Prado. Desde su origen, el RJB se ha implicado en el estudio, la enseñanza y la difusión de la botánica. Además, presenta un patrimonio cultural fruto de las expediciones científicas desarrolladas durante los siglos XVIII y XIX, que se conserva en el Herbario, la Biblioteca y el Archivo. El Banco de Germoplasma preserva semillas de origen silvestre para la conservación de la diversidad genética. En 1942 fue declarado Jardín Histórico y está inscrito en el Catálogo de Bienes de Interés Cultural del Patrimonio Cultural Español. Actualmente, el RJB pertenece al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y su actividad tiene como objetivo el estudio de la diversidad de plantas, hongos y ecosistemas para su mejor conocimiento y conservación.



Fechas: 15, 16 y 17 de octubre

Horario: 16.30 horas

Duración: 1 hora y 30 minutos

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripciones: a través de la página web: www.rjb.csic.es

Accesibilidad: sí



REAL SOCIEDAD ECONÓMICA MATRITENSE DE AMIGOS DEL PAÍS

CENTRO
Plaza de la Villa, 2
(acceso Calle del Codo)
www.economicamatritense.com



266



VISITA GUIADA A LA SEDE DE UNA SOCIEDAD ILUSTRADA DEL SIGLO XVIII: LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA MATRITENSE DE AMIGOS DEL PAÍS

Visita guiada a la sede actual de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, el edificio civil más antiguo de Madrid. Comenzaremos por el entorno de la torre para luego pasar al interior. se visitarán las distintas dependencias de la Torre y se podrán admirar los 13 cuadros que hay del Museo del Prado adornando sus paredes.

V

Fechas: 17 de octubre
Horario: 12.00 horas
Duración: 2 horas
Aforo: 19 personas
Tipo de público: general
Inscripción: a través de la página web:
www.mom.reservapatrimonio.es
Accesibilidad: no
Punto de encuentro: Plaza de la Villa, junto a la estatua dedicada a Álvaro de Bazán

CONFERENCIA: “FRANCESCO SABATINI, MADRID Y LA ILUSTRACIÓN”

Conferencia que tratará sobre el Madrid Ilustrado de Sabatini, en colaboración con la Sociedad Española de Jóvenes Modernistas.



Fechas: 16 de octubre
Horario: 19.00 horas
Duración: 1 hora y 30 minutos
Aforo: 60 personas
Tipo de público: general
Inscripción: a través de la página web:
www.mom.reservapatrimonio.es
Accesibilidad: no



DANZA EN DIRECTO “DANZA BARROCA, LA ELEGANCIA EN EL SIGLO DE LAS LUCES”

Un acercamiento a la danza barroca tal y como se bailaba en el siglo XVIII. La danza en directo en nuestro salón dieciochesco se simultaneará con las explicaciones impartidas por la Dra. María José Ruiz Mayordomo, especialista en la materia y directora de la Compañía Esquivel Danza y Música, encargada de la representación.

C

Fechas: 15 de octubre
Horario: 19.00 horas
Duración: 1 hora y 30 minutos
Aforo: 40 personas
Tipo de público: general
Inscripción: a través de la página web:
www.mom.reservapatrimonio.es
Accesibilidad: no

La Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, fundada en 1775, es una de las instituciones civiles más antiguas de Madrid. Su razón de ser, reflejo del ideal ilustrado recogido en su lema “Socorre Enseñando”, es acercar el saber a todos los ciudadanos como modo de edificar una sociedad mejor. En la Matritense ha surgido la taquigrafía o la lengua de signos en español, la enseñanza de la mecanografía, el germen de la ONCE, el Ateneo de Madrid, la Junta de Damas de Honor y Mérito, o el Monte de Piedad de Madrid. Hoy continúa con su importante actividad cultural y docente.

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

CHAMARTÍN

Calle Pinar, 21 y 23

www.residencia.csic.es

268



VISITA GUIADA A LA COLINA DE LOS CHOPOS

Incluye un recorrido por los edificios de la Residencia de Estudiantes, proyectados y construidos entre 1913 y 1915 por Antonio Flórez Urdapilleta, arquitecto de los denominados Pabellones Gemelos y Transatlántico, y por Francisco Javier Luque, autor del Pabellón Central; y por sus jardines, donde intervinieron el poeta Juan Ramón Jiménez y el jardinero Javier de Winthuysen, definiendo el conjunto urbano más significativo de la Edad de Plata.

La Residencia de Estudiantes, creada en 1910 por la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas como fruto del proyecto modernizador de la Institución Libre de Enseñanza, fue en su día, y sigue siendo actualmente, un activo centro cultural y un lugar de encuentro y de diálogo permanente entre especialistas de distintos saberes, procedencias y generaciones. En 2015, fue distinguida con el Sello de Patrimonio Europeo, concedido por la Unión Europea como reconocimiento al papel que ha desempeñado en la historia y la cultura de Europa.

V

Fechas: 15 de octubre

Horario: 11.00 y 13.00 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 19 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: en la dirección de correo electrónico: inscripciones@residencia.csic.es

Accesibilidad: sí

Punto de encuentro: la explanada que hay delante de la caseta del jardinero

Observaciones: los datos solicitados para inscribirse son: nombre, apellidos y número de teléfono



SENADO

CENTRO
Calle Bailén, 3
www.senado.es

270



VISITA GUIADA AL PALACIO DEL SENADO

La entrada se realizará por el Palacio del Senado, en la Plaza de la Marina Española. Primero se recorrerá el Hemiciclo (ubicado en el Edificio de Ampliación), y a continuación ya en el Palacio, se visitará el Antiguo Salón de Sesiones, el Salón de Pasos Perdidos y la Biblioteca. La salida se efectuará también por la Plaza de la Marina Española.

El Senado de España es la Cámara Alta de las Cortes Generales, la cual posee la característica de ser una cámara de representación territorial. El Senado posee dos edificios: el edificio del Palacio, fundado por doña María de Aragón, a finales del siglo XVI, como convento de los Padres Agustinos Calzados. Tras unos cortos períodos en los que albergó sesiones de Cortes, se convirtió en la sede de la Cámara Alta a partir de 1835, primero con el nombre de Estamento de Próceres y posteriormente ya como Senado. Alberga una amplia colección de obras artísticas, tanto pictóricas como escultóricas, entre las que se pueden destacar "La rendición de Granada" o "La conversión de Recaredo". Y el edificio de ampliación, que se construyó para atender las necesidades de espacio que la actividad de la Cámara requería y fue inaugurado por el Rey D. Juan Carlos en 1991. La obra fue realizada por los arquitectos Salvador Gayerre, José Ramos y Antonio García Vereda. En él se ubica el actual salón de sesiones, conocido como Hemiciclo por su configuración semicircular, al igual que despachos y salas de trabajo. Cuenta, además, con una muestra destacada de arte contemporáneo de artistas como Antonio Saura, Joan Miró o Eduardo Chillida.

V

Fechas: 15 de octubre
Horario: 10.00, 11.00, 12.00 y 13.00 horas
Duración: 1 hora
Aforo: 14 personas por grupo
Tipo de público: general
Inscripción: a través de la página web: www.mom.reservaspatrimonio.es
Accesibilidad: sí
Punto de encuentro: Plaza de la Marina Española
Observaciones: es imprescindible aportar DNI, NIE o Pasaporte



SILO Y LAVADERO DE HORTALEZA

HORTALEZA

Calle Mar de las Antillas, 14 (Parque Huerta de la Salud)
Calle Mar de Kara, 4

272



VISITA GUIADA AL SILO Y AL LAVADERO DE HORTALEZA

Visitas guiadas a dos de los edificios más singulares del Distrito de Hortaleza, el silo y el antiguo lavadero; piezas capitales y únicas del pasado rural del antiguo pueblo de Hortaleza, anexionado a Madrid a mediados del siglo XX, y, por lo tanto, del pasado rural de nuestra ciudad.

El distrito de Hortaleza ocupa el extremo norte del municipio. Comprende terrenos de los antiguos municipios de Hortaleza y Canillas. El municipio de Hortaleza fue anexionado al de Madrid por Decreto de 22 de julio de 1949 y el municipio de Canillas, por Decreto de 17 de agosto de 1949.

V

Fechas: 16 de octubre

Horario: 10.30, 12.00 y 13,30 horas

Duración: 1 hora

Aforo: 15 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web:

www.mom.reservaspatrimonio.es

Accesibilidad: sí

Punto de encuentro: Puerta de entrada al Silo (Calle Mar de las Antillas, 14)





VISITA GUIADA A LA CASA-PALACIO DEL DUQUE DE ALBA

Localizada en el corazón de La Latina y en pleno Rastro madrileño, esta casa noble tuvo en sus inicios entre sus huéspedes a gente tan notable como Pedro Médicis (hermano del Gran Duque de Florencia) o a la propia Santa Teresa de Jesús. A finales del siglo XVII, el duque de Alba adquirió la casa, donde residieron hasta bien avanzado el siglo XVIII. El actual edificio es un palacio realizado en 1861 por encargo del Duque de Berwick y Alba, siguiendo los gustos estéticos del Madrid isabelino, y convirtiéndose, a finales del siglo XIX en edificio de viviendas, y ahora también en un innovador espacio educativo.

TeamLabs es un laboratorio de aprendizaje con un modelo de formación internacional que está cambiando la manera y la forma de entender la educación universitaria. Nuestro programa de educativa disruptiva LEINN (Grado en Liderazgo, Emprendimiento e Innovación) se caracteriza por una innovadora metodología pedagógica, procedente de Finlandia, que difumina las barreras entre los mundos académicos y profesional, basados en tres pilares básicos: learning by doing (aprender haciendo), emprendimiento en equipo, y viajes de aprendizaje internacionales.

V

Fechas: 15 de octubre

Horario: 16.00, 17.00 y 18.00 horas

Duración: 45 minutos

Aforo: 15 personas por grupo

Tipo de público: general

Inscripción: a través de la página web: www.teamlabs.es/es

Accesibilidad: no

Punto de encuentro: hall de entrada



TEATRO CIRCO PRICE

CENTRO
Ronda de Atocha, 35
www.teatrocircoprice.es

276



VISITA GUIADA AL TEATRO CIRCO PRICE

¿Sabes por qué el circo Price se llama así?
¿Sabes qué hay detrás de una pista de circo?
¿Cuántas historias del Price existen? Acércate y conócelo por dentro. En esta visita guiada realizaremos un recorrido para conocer las vidas que ha vivido el Teatro Circo Price y la evolución del circo como disciplina artística. Además, recordaremos a grandes personajes que han influenciado tanto al mundo del circo como al del propio Teatro Circo Price.

El Teatro Circo Price, el circo estable de Madrid, es un espacio escénico municipal que desde 2007 ofrece una variada programación de circo, magia, teatro y música a lo largo del año. Este espacio ha vivido muchas vidas y hay que remontarse al siglo XIX para descubrir sus comienzos de la mano de Thomas Price, un domador de caballos irlandés, perteneciente a una antigua estirpe de acróbatas, que llegó a Madrid en 1847. El actual circo estable de Madrid comienza su andadura por decisión del Ayuntamiento de Madrid en 1999 gracias a un proyecto en el que confluyen tres objetivos: la rehabilitación del barrio de Lavapiés, la creación de un nuevo equipamiento cultural y la salvaguarda del patrimonio arquitectónico de la Ronda de Atocha. Fue a comienzos del 2000 cuando el Ayuntamiento recuperó un antiguo edificio industrial, de estilo neomudéjar, para ubicar allí este particular espacio.

V

Fechas: 16 de octubre
Horario: 11.00 horas
Duración: 1 hora y 30 minutos
Aforo: 19 personas
Tipo de público: solo adultos
Inscripción: en la dirección de correo electrónico: actividades@teatrocircoprice.es
Accesibilidad: no



TEATRO COLISEUM

CENTRO
Calle Gran Vía, 78
www.stage.es

278



ENCUENTRO CON LA COMPAÑÍA DE "TINA EL MUSICAL"

Encuentro con los miembros de la compañía, que explicarán cómo se prepara, y se hace, una función de una gran producción musical como ésta. Actores, músicos, responsables de vestuario y peluqueros desvelarán los secretos de este musical que acoge el Teatro Coliseum; uno de los grandes teatros de nuestro país y edificio emblemático de la arquitectura de principios del siglo pasado. Inaugurado en 1931 como "Palacio del espectáculo" fue concebido por el Maestro Guerreo para ser un local donde pudieran darse toda clase de espectáculos. Está considerado Bien de Interés Cultural y cuenta con 1.408 butacas de capacidad.

Stage Entertainment España ha apostado en los últimos 20 años por acercar al gran público, siempre con la misma calidad, espectáculos sólo disponibles hasta hace pocos años en Broadway o en el West End londinense, y conseguir que cada visitante que entre a sus teatros tenga una experiencia única e irrepetible. Así, grandes éxitos como Cabaret, El fantasma de la Ópera, Cats, La Bella y la Bestia, Mamma Mia, El Guardaespaldas, Chicago, o Los Miserables han pasado por los escenarios de nuestro país consiguiendo que más de 15 millones de espectadores hayan visto un musical producido por Stage Entertainment España.

OR

Fechas: 16 de octubre

Horario: 13.00 horas

Duración: 45 minutos

Aforo: 200 personas

Tipo de público: general

Inscripción: en la página web:

<https://promociones.stage.es/tina/madridotramirada/?tipo=0>

Accesibilidad: sí



GRAN TEATRO CAIXABANK PRÍNCIPE PÍO

MONCLOA-ARAVACA

Cuesta de San Vicente, 44

www.laestacion.com

280



VISITA GUIADA AL TEATRO LA ESTACIÓN

Conoce la fachada, el mobiliario, la estructura, la escalera imperial de forja negra de peldaños de mármol, las lámparas de la sala del teatro que son originales, las dos taquillas y un temple modernista que es la coronación del cortavientos de la entrada.

El Gran Teatro Caixabank Príncipe Pío es el nuevo icono turístico y cultural de la ciudad de Madrid. Tras 27 años cerrada, la estación de Príncipe Pío abre sus puertas de nuevo convertida en un teatro. 7000 metros cuadrados históricos y emblemáticos que se convertirán en un referente de la cultura en la ciudad.

V

Fechas: 15 de octubre

Horario: 17.00 horas

Duración: 40 minutos

Aforo: 19 personas

Tipo de público: general

Inscripción: en la dirección de correo electrónico: atencionalcliente@laestacion.com

Accesibilidad: sí



TEATRO LOPE DE VEGA

CENTRO
Calle Gran Vía, 57
www.stage.es

282



VISITA GUIADA “CONOCE LOS ENTRESIJOS DEL TEATRO LOPE DE VEGA Y DE EL REY LEÓN”

En esta visita guiada se conocerá la historia del Teatro Lope de Vega, un símbolo del Broadway madrileño, con 1.498 butacas y más de 70 años de éxitos teatrales y cinematográficos. En 2011 se llevó a cabo una profunda reforma para acoger la mayor producción musical de España: El Rey León. Durante el recorrido también se conocerán los secretos que esconde el backstage de este exitoso musical.

Stage Entertainment España ha apostado en los últimos 20 años por acercar al gran público, siempre con la misma calidad, espectáculos sólo disponibles hasta hace pocos años en Broadway o en el West End londinense, y conseguir que cada visitante que entre a sus teatros tenga una experiencia única e irrepetible. Así, grandes éxitos como Cabaret, El fantasma de la Ópera, Cats, La Bella y la Bestia, Mamma Mia, El Guardaespaldas, Chicago, o Los Miserables han pasado por los escenarios de nuestro país consiguiendo que más de 15 millones de espectadores hayan visto un musical producido por Stage Entertainment España.

V

Fechas: 16 de octubre
Horario: 13.30, 14.00, 14.30 y 15.00 horas
Duración: 20 minutos
Aforo: 15 personas por grupo
Tipo de público: general
Inscripción: en la página web:
<https://promociones.stage.es/el-rey-leon/madridotramirada/?tipo=0>
Accesibilidad: no



TEATRO MARÍA GUERRERO

CENTRO
Calle Tamayo y Baus, 4
www.dramatico.mcu.es

284



VISITA GUIADA AL TEATRO MARÍA GUERRERO

El María Guerrero es uno de los teatros más antiguos y emblemáticos de Madrid. Fue declarado Bien de Interés Cultural (RD 1 marzo 437/1996) por el valor artístico e histórico del mismo. Se inauguró el 15 de octubre de 1885 y su construcción corrió a cargo del arquitecto Agustín Ortiz de Villajos. La visita ofrece una crónica de los acontecimientos más relevantes de la vida del edificio y de la vida de María Guerrero, muy vinculada al mismo, además de acercar a la realidad del teatro actual. El recorrido comienza en la fachada y visita el vestíbulo, la sala principal, la sala Margarita Xirgu y la sala de la Princesa.

El Centro Dramático Nacional es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, su principal misión ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

V

Fechas: 15, 16 y 17 de octubre
Horario: 11.00 y 12.30 horas
Duración: 1 hora y 15 minutos
Aforo: 5 personas por grupo
Tipo de público: general
Inscripción: a través de la página web: www.mom.reservaspatrimonio.es
Accesibilidad: sí, pero las sillas de ruedas grandes no caben en el ascensor

